

创新“非遗+”打开方式，解锁泰顺县“共富密码”

——推进非遗文化产业赋能泰顺共同富裕发展

■周燕 张振颖(杭州电子科技大学) 苏月琴(泰顺县文化旅游产业服务中心副主任)

泰顺深厚的历史文化底蕴，造就了丰富的非物质文化遗产，截止2023年，拥有1项世遗、6项国遗、16项省遗、106项市遗、182项县遗项目，合计非遗项目311项。目前对于泰顺县非遗项目的保护与开发已初见体系与成效，积极举办“百家宴”、“三月三”、廊桥文化旅游节，首创“非遗外卖”点单服务工作等，还完善构建保护记录传承机制、“外展交流”传承机制、“活态体验”传承机制和“非遗共享”传承机制，以这四大机制为主要抓手，全力推进非遗传承发展。

在杭州电子科技大学组织的“艺术乡建赋能泰顺‘非遗+’产业高质量发展”课题调研行动中，浙江省美术家协会理事、杭州电子科技大学人文艺术与数字媒体学院周燕老师多次带队前往浙江泰顺开展“非遗+”文化产业发展实地调研，发现泰顺“非遗+”存在的非遗产业尚未形成多方合力、当地亟需形成鲜明的文旅形象、非遗产业数字化程度不高、非遗产业缺乏发展后继力等问题。同时就推进“非遗+”文化产业发展赋能泰顺共同富裕发展提出了思路与对策。

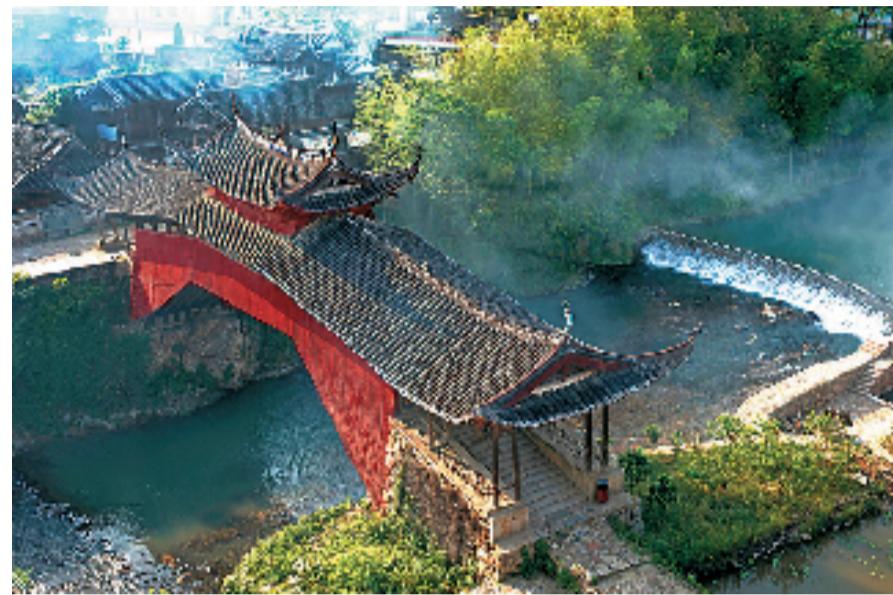
数字技术赋能把握创新趋势，解锁“非遗出圈”密码

落实国家文化数字化战略的创新实践，应用数字科技赋能非物质文化遗产传播，提升非遗数字资源访问体验感，也代表着非遗数字化未来发展的方向。一是搭建“非遗+”的数字传播矩阵。利用好3D打印、VR等数字影像传播技术；开发好“微抖快”等新媒体传播渠道，加快非遗

数字影像记录和沉浸式传播与智慧旅游的融合。二是提升“非遗+”数字文创产品创造能力。利用好大IP的流量效应，引导设置公众议程，形成兴趣社群等虚拟文化空间，增强非遗旅游文化产品的用户黏性，实现从非遗产品消费向文化内容消费的转变。三是构建泰顺县非遗项目的数字资源库建设标准体系。构建县域非遗数字资源库，加入国内、省内的非遗资源共享系统，提升非遗在知识传播、学术研究、文化交流、数字体验等层面的数据网络共享水平。

人才梯队建设提升团队意识，探寻“人才传承”密码

发展非遗文化产业，要提早建立团队意识，不仅仅高度重视一线从业人员，还要重视培养推广宣发团队、产品设计团队和经营管理团队，把停留于传统手工业的“非遗”转变为新型产业化的“非遗+”。一是加强非遗传承人保护。探索传承人工作站功能，开展传统工艺人才培养和对外实践交流，开展课题研究，实施向劳动者倾斜的收入分配制度，推动非遗活态保护、活态传承。二是开展各类从业人员专题培训。针对遗迹保护、文物陈列和宣传讲解等从业人员不同需求开展专题培训，针对产品设计、推广宣发和管理经营等从业人员，要提高其商业能力与服务水平。三是开展各类研学教学合作活动。以非遗文化和工艺惠及广大百姓为工作目标，开展非遗研学培育，开发非遗研学路线，建立非遗双创基地，还可以在中小学地方课程引进非遗工艺，常态化开展教学活动。



溪东桥 林上兆 摄

文化内核提炼重视IP打造，激活“文化造血”密码

提炼文化内核，需要深入挖掘泰顺的丰厚文化内涵，并与中华文化、时代文化的阐释相结合，让旅游者在体验中感受中华民族的文化精神、文化胸怀和文化自信，更好地发挥非遗项目以史育人、以文化人的优势和作用。一是引导研究单位和旅游企业对本地的非遗等历史文化遗产资源等进行全面梳理和分析，挖掘提炼地域文化特色和文化内涵，将文化引领植根于农村文旅融合的各个环节。二是以非遗工坊建设为抓手，政府出资非遗工坊进行技术指导，盘活现有非遗资源，推动集中保护和成果转化，在工坊基础上进一步打造和提升非遗展示馆、非遗主题民

宿。三是根据游客和市场需求，打造IP生态圈，整合优化现有资源，以非遗保护传承为特色，打造“产能恢复、场景呈现、平台销售、产业融合”的非遗活化生态圈。

泰顺县进一步推进“非遗+”文化产业发展的目的在于赋能区域共同富裕，需要考虑如何将物质富裕和精神富裕有机结合，展现出共同富裕的鲜明特征。在这个过程中，应该拓展视野和格局，与国家省市宏观规划携手并行，同时构建文化体系，既保持以“顺文化”为主轴统筹发展，又与新兴文化元素加快加深融合，让人们以慢旅行、广接触、深体验的方式感受泰顺地域历史文化底蕴，感受泰顺非遗的独特性、地域性和趣味性。(本文为2023年度“社科赋能山区(海岛)县高质量发展行动”研究成果)

画贵有诗意 画家当独具诗心

■李旭东

古人把读书赏画，称作卧游。袁枚《随园诗话》亦云：“画家有读画之说，余谓画无可读者，读其诗也。”何谓读画？画因何可读？读画之诗，读画之诗境，读画之妙构，读画之闲情也！故一幅好画，当画中有话，画中有诗。方可读之不厌，读之不尽。诗意缭绕，回味无穷。青山不墨千秋画，流水无弦万古琴。我们读画，实际上是在画里寻诗，一幅好画。画面里一定要诗意，画家一定要有诗心。

山远水阔，诗心怡然。苏轼赞王维诗：“谓摩诘之诗，诗中有画，画中有诗。”王维是一位诗人，更是一位画家，他的诗里有画意，有画境。诗也，画也，画也，诗也！诗画交融，诗画浑然。妙趣逸生也！胡铁铮就是这样一位画家。他用饱蘸诗意的笔墨，点染云烟，挥洒性情。纵情山水，徜徉诗心。他的几首题画诗：一、落笔如风惊懦夫，雁峰倒挂片云孤。胸中十万真山水，画本得来总觉无。二、踏遍千山不自夸，兴来写画夕阳斜。昨夜狂风催雨，万壑飞流落我家。三、霜染枫林红满山，岭云烟树自悠闲。我身愿作长流水，日夜穿行万壑间。

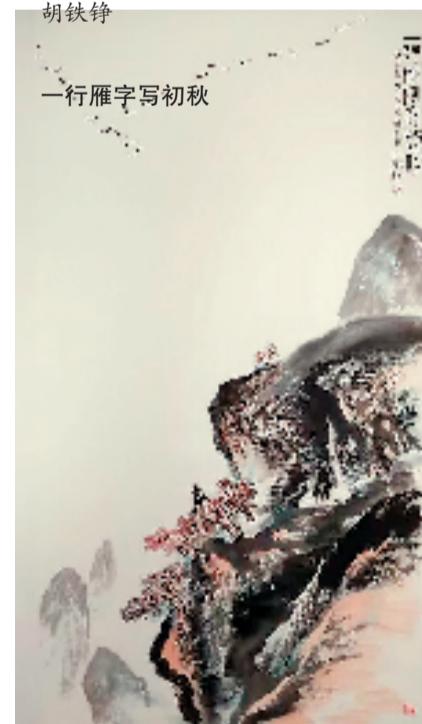
在中国山水画里，诗和画总是相互交融，密不可分的。所以，我们欣赏一位画家

的画作之前，最好先读一下画家的诗，尤其读一下题画诗，因为，诗在画家心中，是一幅画的眼睛，更是一幅画的精神和灵魂。

胡铁铮的诗，随心随兴、发乎性情、不事雕琢。就像他的人一样，自然天真、谦冲自牧、随性洒脱、旷朗无尘。像这样的题画诗，在胡铁铮的山水画里，如平地涌泉，俯拾皆是。

中国山水画，最能表现中国的艺术哲学，或者说是精神内涵。当代山水画家，流派纷呈，风格迥异。大千之奇雄豪阔，宾虹之幽深高古，抱石之洒脱奔放，可染之敦穆澹静。可谓自有家法，各具面目。故画山水者，贵能借古开今，不拘古法，不畏前贤，不用古法所彰。无论是叠山磊石，还是点燃云烟。均需胸有丘壑，心有山水。笔墨从灵性出之，乃终成自己面目。

我们来看一下胡铁铮的画，读一下他笔下阔山大石，诗意山水。其山水作品“一行雁字写初秋”，和“四壁岩花开太古”，均取潘天寿雁荡对联：“四壁岩花开太古，一行雁字写初秋”之联意。作品为六尺整张竖式。在构图上，“一行雁字写初秋”采取右开式。抑左而让右，左轻右重，左虚右实。一抑一让、一巧一拙。一虚一实，让整个画面越显苍茫灵动，意境



旷远。整幅作品，大开大合，动静相宜。右以厚重笔墨写雄浑阔山石，左上则大片留白。一片大空，让人思绪万千，是秋思，更是与天地精神相往来。是雁荡，更是诗人的想象空间。一座奇峰，两位贤者，云淡天高，一行雁字，秋叶斑斓，是秋意，更是诗意图。在他的笔下，雁荡山成了一座诗

意之山。烂漫的山花，奇崛的山石，山道的行者，都成了活动的风景，让人诗情连绵，流连忘返……

中国画注重以形神兼备，妙在似与非之间。战国荀子在《天论》中就说：“形具而神生”。应以意、气、韵、神、致为主。明代的卓吾子亦有诗云：“画不徒写形，正雁形神在。诗不在花外，正写画中态。”说的都是画理。黄宾虹先生说“画有三：一、绝似物象者，此欺世盗名之画；二、绝不似物象者，往往托名写意，亦欺世盗名之画；三、惟绝似又绝不似于物象者，此真画也！”

“月是故乡明”和“灵岩峰静”两幅作品，写的都是雁荡夜色，都是典型的南山北态，南方人的画里，却读出了北方人的豪情。夜色朦胧中，山峦逶迤起伏，一轮皓月当空，千峰万壑，大山阔石，崖曾嵘，静寂无语中，一种浑厚之气迎面而来，胸中十万真山水，万千峰峦到目前！这两幅作品，与其说是画雁荡，不如说是写雁荡，画者就是一位客居他乡的诗人，用手中的画笔，向故乡、向家山，诉说着不尽的乡情，无穷的情思。

读胡铁铮的山水画，我读到了他画里的诗心，也看到了他画里的初心。(作者系书法教育工作者)