

艺术新星 闪耀风采

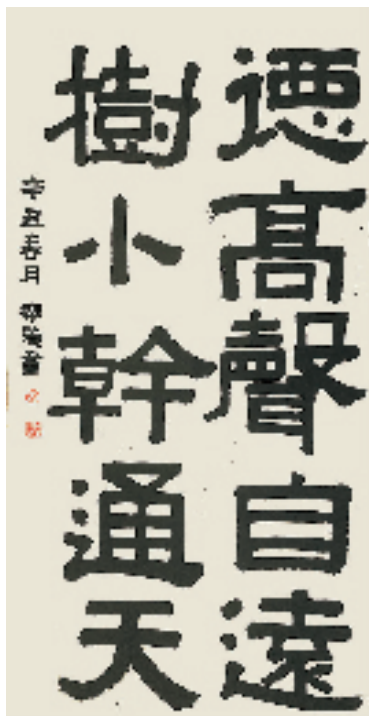
LITTLE ARTIST SHOW

乐雅的书法之旅

陈乐雅 浙江省慈溪市第三实验小学 六(三)班



埋下一颗书法小种子



陈乐雅书法作品

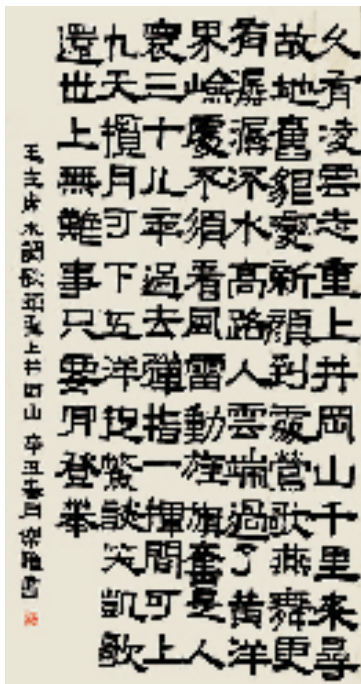
我的爸爸热爱书法，我从小就跟着他一起写字，一起访古，访碑。

有人说，我在很小的时候，就懂很多东西。两三岁的时候跟爸爸去西泠印社，我一个劲地跟别人说：“这个是隶书，这个是楷书！”他们都很惊讶，这么小的孩子知道的这么多。

在我上幼儿园的时候，就开始拿毛笔了。我记得有一次爸爸正在临帖，我没有啥事可干，就在旁边看着他写，爸爸说：“你也可以拿毛笔试着写一下啊。”还帮我取了一张小小的纸，给我拿了一支毛笔，但是没有教我怎么写，只是让我自由发挥。我记得我在上面画了一个胖胖的花瓶，还写了几个我当时认识的简单的字，像土啊、天啊之类的，还自己在边缘画了一个画框，这可能是我的第一张书法作品了。于是，爸爸在上书法课的时候也让我一起跟着练字，教我怎么写。后来有一次在幼儿园里画画，我自作聪明，以为握铅笔的姿势是跟毛笔一样的，于是很夸张地竖着握笔，老师看到了，走过来说：“你之前握笔不是握得好好的吗？怎么突然就竖着握了？”我这才知道毛笔和铅笔的握笔姿势是不同的。

找到适合自己的书体

一开始，爸爸教我写颜真卿的楷书，可是我写得并不大好。我一年级时，他突然注意到，我的隶书写得很大气，于是让我写《张迁碑》，我刚练一张，他看了就说：“挺好的！”我高兴极了，他随后让我写了幅作品，我字里的大气，让爸爸坚信我的隶书一定能写得更好。二年级的寒假，可以说是我写毛笔字的一个转折点。我因疫情宅在家里，除了听听网课，没有啥事干。于是，爸爸和我就每天练字。我写的一发不可收拾，几乎是每天一张作品，都是关于疫情的，像“气溶胶、大锅药”这种，现在家里还能找出很多。我还画了很多国画，有慈溪的白衣天使胡医生，一颗白菜过大年……后来有一位老书法家徐光强爷爷，还给我这些作品写了一张封面“乐雅书法集”。书法丰富了我的生活，也提高了我写字的技术。这一年的“兰亭奖”，是我的第一次比赛。在慈溪，我写了一幅大字，在一些写小字的人中间与众不同，得了一等奖；在宁波，在全宁波小朋友中得了二等奖。我收获了七百块的稿费，在当时我的心里，这钱已经是很多了，而且这是我第一笔靠能力赚的钱，我当时处处跟我的同学炫耀呢！后来在大人面前表演写字，我已经是变得很自然很大方了。



陈乐雅书法作品

访碑游学之旅

爸爸经常带我去各地访碑，访古，我很小的时候，去过西安碑林，具体记不清了，只记得有一块碑很吸引我，它的字很小，密密麻麻的，应该是行书，托碑的那个颀质还特别大。

三年级时，我们去了山东，开始了访古之旅。在泰山，虽然我们没有爬到山顶，但是我们看到了到经石峪。这经石峪不看不知道，一看吓一跳。它被刻在了山腰一块很大，又很平坦的石头上，这块石头大得像篮球场。边上搭了木质的走廊，可以方便观看。每个字都有半米宽，被景区的人描了红，有些字甚至还没刻完，我真是倍感震惊。爬完泰山，我们又去了岱庙。我们不看别的，就直奔《张迁碑》，实际上我们来山东就是为了来看这块碑。这块被放在碑廊里，被玻璃罩子罩着，四面都可以看到。我对这块碑最熟悉，我可是写了好几遍呢！我一下子就找到了我名字中的“雅”，爸爸曾写过的“亿载万年”，我曾写过的“垂爱在民”……看到这些熟悉的字，我觉得就像见到了一位未曾会面的老朋友。可是我没想到他的字竟只有这么小，却比拓出来的样子更古朴，笔划更有力，我原以为每个字都有巴掌大呢。令我更吃惊的是这块碑的背面也有字，有“三万钱”、“五万钱”之类的字样，跟功德碑的格式差不多。随后在碑廊里细细地看每块碑，不知不觉中，就度过了一整个下午。

我们曾去云峰山访《郑文公碑》。到我四年级时，又去了晋北和河北西部。我们访问了许多古建筑，看了云冈石窟，看了许多博物馆。去年夏天，我们还去了晋东南、安阳和邯郸，主要是去看大大小小的北朝石窟和古建筑。涉县有一个娲皇宫，北齐时供的是佛像。我们坐缆车上山，走了半小时山路，汗水浸湿了衣服。终于见到了“天下第一壁经群”。这里的佛经是刻的最多的，一面共有13万字，佛经占据了好几面自然的岩石大墙，有两层楼高，有一间卧室那么宽，密密麻麻刻满了字，介于楷书和隶书之间，远看好像是岩石上坑坑洼洼一样。在北朝考古博物馆，我们看到了许多北朝皇帝的墓志，其中有一块是茹茹公主的，上面写着她嫁给了高欢八岁的儿子，但十三岁就死了，这块墓志的字体十分清新，就好像字中的公主一样。

我写下这些文字的时候，心里却想，如果我的生活中没有了书法，又会怎样呢？这不可想象。应该说，书法让我的生活更有趣，也更精彩，我也热爱书法。



陈乐雅访碑之旅