



浙派名师于黔东南民族职业技术学院杨金秋老师工作室交流苗族剪纸文化 朱敬东/摄



苗族方秀支系服饰特写 陈奕含/摄

用一束光点燃另一束光

■沈洁(杭州市政苑小学)

支教的意义是什么呢?浙派名师支教又有什么不一样的意义呢?

这两年跟随着浙师大朱敬东教授的脚步,小学美术浙派名师们的支教足迹遍布中国的大江南北,从江西井冈山到陕北延安根据地,近期我们再次踏上征途,经历了八个小时的火车和三个小时的汽车颠簸,来到贵州黔东南这片浓郁的民族风情的土地送教支教,让我们浙派名师更加明确自己的责任与方向。

做一束光,微微茫茫,照亮着中华传承之路。

本次浙派名师为黔东南地区的学生送教了单元展示课《安顺山水间》《我们“布”一样》,前者用单元“塑”说安顺山水,通过让孩子营造山水意境到营建屯堡家园再到表现屯堡生活的基本任务中,让学生渐渐理解屯堡是筑牢中华共同体意识的精神符号;后者引导学生围绕“蜡染文创行动”的单元任务,讲好苗族的浪漫故事,感受苗族人的共同精神追求和无限的创新智慧。名师们的课无疑是成功的,当孩子们在课堂中大胆自信地说出“我是安顺人”“苗族蜡染要传承要发扬光大”的时候,孩子们对本民族文化的认同感,对中华优秀传统文化自豪感和传承优秀传统文化的责任感是满满的。我想这就是我们浙派名师支教的意义之一,为孩子播下一粒文化传承的种子。

做一束光,斑斑点点,照顾着孩子们对美的渴望。

每次支教,除了上展示课,我们浙派名师都会走进大山深处的贫困学校,为山里的孩子上美术课。这次我们走进的是从江县的票寨小学、太平小学、芭莎小学。当我走进一个只有个位数学生的班级时,看着这些留守儿童淳朴的眼神,看到他们的眼里流露出对美术材料的新奇和渴望,以及在课堂中对美术课的喜爱的眼神时,我内心总是感受到一种沉重。一节课总是太短,短到学不了多少知识;一节课又太重,重的是一节课能看到一张张充满无限创意的作品和孩子身上散发出的那种熠熠生辉的潜能,还有每当快下课的时候孩子们都会说“不想下课”。此刻,我深深地领悟到做美育浸润的行动者是我们新时代美育人的责任和使命。

做一束光,温温和和,引导着山区儿童快乐成长。

此次支教的另一项任务是浙派名师与当地小朋友结对,与我结对的是票寨小学的一年级男生陈磊小朋友。带着一丝腼腆与我打了招呼,拿着我送上的铅笔盒爱不释手,熟络了以后,他告诉我爸妈去外地打工了,家里只有他和爷爷奶奶。我为他留了电话号码,告诉他以后可以电话联系或者来杭州找我,他懂事地点点头笑着拉了拉我的手。拉着他温暖的小手,我也有点动容,由衷地感谢这次的支教,能让我可以为这个小男孩成长道路上添一份爱和关怀。

在刺绣与歌声中找到浸润生命美学的答案

■陈奕含(浙江师范大学)

在无文字的背景下,如何利用刺绣与歌声来叙述我们的历史与文化?黔东南地区是一个多元文化熔炉,融合了生态、民族、历史及红色文化等多元要素。我深入这一地区,从安顺到台江,再到凯里、河湾水寨、老屯村、榕江和从江,亲身感受到了黔东南地区深厚的文化土壤和生动的民族生活。

在凯里,我首次聆听了苗族剪纸艺术家杨金秋老师用苗歌叙述的苗族先祖“蝴蝶妈妈”的神话故事。而在台江,我又被苗绣大师潘玉珍老师那悠扬的歌声所吸引,她的歌声中蕴含着苗绣所承载的古老神秘的创世神话、迁徙历史及细腻的民族情感。虽然歌声质朴,但每一次聆听都让我深感震撼,仿佛艺术的力量正在我心中悄然萌发。这正是沉浸式美育所带来的独特魅力,使人在亲身体验中感受到美的力量。

在小黄村,一位侗族姑娘告诉我:“苗侗没有文字,我们用歌声来表达自己的情感。”我意识到,歌声是苗侗两族文化传承与发展的重要媒介。蝴蝶崇拜在苗族中普遍存在,而贵州台江地区的蝴蝶崇拜信仰体系尤为完整,其“蝴蝶妈妈”系列的刺绣纹样也极为复杂。在鼓藏节、姊妹节等庆典活动中,与“蝴蝶妈

妈”相关的祭祖活动更是充满了本真性和神圣性。这表明,苗族人通过节庆仪式和古歌吟唱来传承神话,描绘图像,探索生命的本质和生存意志,从而构建了独特而稳定的信仰体系。

在河湾水寨,我遇到了一个苗族小女孩刘雅婷,她和她的伙伴在桑树下荡秋千的场景给我留下了深刻印象。那高高的秋千、纯真的笑容、翻飞的蝴蝶以及远处的流水声,再加上雅婷奶奶厚重的苗族古歌,共同构成了一幅人与自然和谐共生的美丽画卷。充分展现了苗族人对自然与生命的敬畏和探寻,以及他们追求真善美的精神追求。

在现代教育视角下,美育强调生命意向的培育,关注世界的本体之美、人类生活的审美属性以及生命内在的审美自觉。在苗侗两族的聚居地,我们找到了浸润生命美学的答案。苗族先民在艰苦的环境中,以乐观无畏的精神,借助幻想和想象,感知并超越自然,展现了质朴的审美趣味和人与自然和谐共生的理念。这种理念对现代教育具有重要的启示意义,即通过美育的浸润,培养学生的感知力、创变力,实现自主发展、精神饱满和忘我成长。

衣着上的图腾针线中的史书

■黄丽珍(衢州市实验学校教育集团菱湖校区)

白银写诗,针线作画,古老神秘,瑰丽丰盛——这是我对苗族纹样最深切的印象。

在贵州苗族纹样文化的考察过程中,我深深感受到了这个民族独特的艺术魅力,这些纹样不仅代表了苗族的历史、信仰和传统,也反映了他们的生活方式和审美观念。

黔东南苗族纹样的多样性和寓意性。从日常生活用品到祭祀经幡,从服饰到建筑,纹样无处不在。它们形态各异,色彩斑斓,充满着神秘而迷人的魅力。通过观察和交流,我了解到这些纹样的寓意和象征意义,例如太阳纹代表光明和希望;鱼纹象征繁荣和生生不息;最神圣的是蝴蝶纹样,苗族人认为蝴蝶是苗族的先祖,一棵枫树的树心生出一只蝴蝶,蝴蝶又生出12个申扭蛋,这12个蛋演化成自然万物和苗族人的祖先。蝴蝶纹样里蕴涵着苗族人对宇宙万物的关系以及族群的起源的认识。而从单纯的蝴蝶纹样到蝴蝶妈妈纹样的转变,则代表苗族人的宇宙观,反映他们万物有灵、众生平等的生命态度和生命认知。这是多么伟大和了不起啊!

黔东南苗族纹样的规范性和自由性。通过考察和实地走访等,我了解到:一方面苗族刺绣图案的造型具有很强的地域性特点,相同支系的纹样在外型上有高度的相似性。这是因为苗族在经历数次大迁徙



苗绣 黄丽珍/摄

中形成多个分支,传统服饰和服饰上的刺绣纹样,成为各个支系之间相互区分,每个支系内部相互认同的重要标识。但另一方面,苗族刺绣图案的造型还大胆地运用了夸张、借鉴、组合、变形等手法,进行复合创造。通过对自然界的花、鸟、虫、鱼等物象的观察,对图案进行艺术抽象,从而把创作者的理想和情感自由、充分地表达出来。如刺绣图案中“蝶与鱼”、“蝶与龙”、“蝶与人”、“蝶与祖屋”等的复合纹样的造型,则形成更为自由的叙述和表达方式,这种创意活动更可以理解成一种“灵变”,这种文化的包容性和开放性则让我深受启发,也让我更加尊重和欣赏苗族文化。