

以专业高度 解读美育焦点

新《课标》学习札记(三)



## 多学科联动 联系现实 创设氛围 探索创新思维的艺术课堂

■侯令(中国美协少儿艺委会原副主任、高级教师)

新《课标》指出：“创意实践是综合运用多学科知识，紧密联系现实生活，进行艺术创新和实际应用的能力。”新《课标》在另一处主张“发展创新性思维”，我认为在创意实践中，这三项工作必不可少：

- 1、让艺术综合多学科，使学生的视野开阔。
- 2、联系现实生活，启发学生有新的创意。
- 3、发展创新性思维。

多学科的知识会使学生对创作主题认识的更加深刻。

创意实践有题材和内容方面的，也有美术语言方面的。我们从徐冰的一次创作中，可以看出历史学科赋予了他创作以新高度。

2018年，徐冰展出了他来到二战时期的奥斯维辛集中营，看到了无数的犹太人被焚烧后丢下的假发、高跟鞋、金牙，他禁不住地要以版画的形式记录下这令人罪恶的一幕。怎么表现？用传统的木刻版画形式吗？不，他觉得那种效果远远没能表达出内心强烈的情绪，于是他和学生们一起，拓印了集中营的一面墙，他要让世人永远地记住这面墙，记住上面的每一块砖，记住纳粹永不可饶恕的罪恶。这是历史赋予他的使命感，集中营现场给他的灵感。所以他才直接拓印出集中营巨大的墙，具有强烈的现场感。这不是创意是什么？如果他像有的人那样，只把奥斯维辛集中营当做一个旅游景点来参观，缺少对历史的了解，肯定不会诞生出这令人难忘的作品。

联系现实生活，能让小朋友们有美术上的创新。重庆的雒岩同学在创作《反面的钟》时，画出虚拟的时间和现实中时间交汇的作品，很有新意。她认为作品上面的钟是现实的钟，是灰色的。她说“我觉得它束缚住了儿童的天性，我想挣脱这种束缚，但他却抽出枝条将我捆绑，然后把我极力拉向现在的快节奏时代，下方的钟是属于我自己的钟，在这个时空里面我可以天马行空地想象做自己热爱的事，甚至发呆，它没有时针，所以我可以随心所欲的畅想，不受任何的束缚。”哈，这就是学生对时间和钟的认识，它是在生活中积累的现实时间和虚拟时间。一旦老师带领她欣赏了达利的《永恒的记忆》后，她就就是这样认识变成了富有创意的画面。其中，没有时针的钟是创意的一大亮点！



雒  
岩  
《  
反  
》



集体创作《热闹的大树》，由6到8岁的小朋友合作完成。作品中小朋友通过画树枝，向大家介绍了自己的家庭成员，他们的爱好、性格等，也有的孩子介绍的是家里的宠物或植物。五颜六色地组成了一棵漂亮的参天大树，十分壮观！

创新实践的前提就是创新思维。没有思维方式的创新就不可能有艺术上的创新。我认为从新《课标》中的提示，在以下几个方面不妨尝试发展创新思维的努力。1.利用思维导图；2.小组合作学习；3.加强欣赏课。

思维导图可以让学生发散性思维异常活跃。加强团队精神，提倡小组合作学习，能让学生“眼观六路，耳听八方”，促进学生改变原有的思维定势。

欣赏艺术作品时，我们不能只从作品背景、历史意义、艺术家、形式语言上分析作品，也要从作品的创新之处引发学生的关注，帮助他们看到艺术家的创新价值，这也是今后在欣赏教学上应当加强的地方。

新《课标》还指出“创意实践包括营造氛围，激发灵感，对创作的过程和方法进行探究与实践，生成独特的想法并转化为艺术成果。”

这也是要求我们在教学中要注意：创设必要的艺术氛围，有利于激发学生的想象力。如在美术课上有计划地介绍一些中外富有创意的艺术家及作品，建筑，广告，动漫作品等。

认真研究学生的课上学习活动，加强对创意实践教学研究和评价工作。在评价中鼓励学生积极地进行创意实践，设立“创意奖”，教室内的美术专栏，定期更换学生有创意的优秀作品等。

认真研究学生的创作过程和方法，最好能以课题的形式，进行从理论到实践的研究，目前这是一个薄弱的环节。创意实践需要长期研究才能有收效，教育科研能促进我们的理论学习，提高创新实践的水平。

培养学生的创新精神，是美育课程的重点目标，创意实践又是艺术课程的核心素养之一，我们一定要投入较多的精力，在教学实践和教育科研上有突破性的成果。