

不让“传统”成为“传说”

## 端午节的奇遇：织霞小仙女下凡记

文/绘 宋艳妮



青绿山水下的龙舟赛

传统文化是一个国家和民族的精神财富，它蕴藏着历史的记忆、重要的价值观念和智慧传承。对于孩子们来说，传统文化就像一座充满宝藏的知识库，它能帮助塑造他们的品格和价值观，所以了解和体验传统文化真的非常重要。

在《小丝线·大龙舟》这个故事里，织霞宫的小仙女红丝线在端午节这天偷偷来到人间。她在人间感受到了浓浓的节日氛围，被大街上各种各样的节日物品吸引。更有趣的是，她还误入了一个老婆婆家中，意外地参与了一场赛龙舟的活动。在这一天里，红丝线被人间热闹的街市、孩子们身上的长命缕和咸鸭蛋所吸引。整个人间的景象就像一幅美丽的画卷，让人想起了柳永的《望海潮》：“东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华。烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家。”

在创作这本绘本时，我查阅了很多图文资料，希望能还原和展现人间繁华庆端午的景象。画面上的大街热闹非凡，大门上贴着五毒图和钟馗像，小女孩系着百索子和长命缕，小男孩放着纸鸢和纸龙，还有人买雄黄酒、菖蒲酒和咸鸭蛋。路上，孩子们在点额、打午时水、九狮拜象，还有划喜船、游旱龙、荡秋千、贴午时符等各种活动。

小丝线来到人间后进入的第一个

民居中，老奶奶的孙子大龙下午正要参加村子里的赛龙舟比赛，于是小丝线也被卷入了一场龙舟比赛的准备活动中。通过小丝线的眼睛，我们也看到了一场青绿山水下的龙舟赛。其实，“龙舟竞渡”这个习俗在战国时代就有了。当时，人们在急鼓声中划刻成龙形的独木舟，做竞渡游戏，既娱神又乐人。在两湖地区，祭屈原与赛龙舟是紧密相关的。除了纪念屈原，赛龙舟在各地还有着不同的寓意。

这本绘本的正反两页环衬也设计得很有意思，用了绘本里常见的两种天气和云彩来展现——五月的天真是善变呢，一会儿狂风暴雨，一会儿又是彩霞满天。

在创作儿童绘本时，我认为画面的故事、立意、画风特色和故事趣味性都非常重要。我希望每一本儿童绘本都能让孩子们在轻松愉快的氛围中沉浸式地感受到一段非遗的故事。儿童绘本的目的就是为了让孩子们能够快乐地了解和学习传统文化。在绘制非遗节日绘本时，我喜欢使用传统的高饱和度的亮丽配色，让画面更加贴合每一个节日的氛围。在这本端午节绘本中，则更多使用雄黄和青绿色，希望能让读者们感受到一个热闹非凡的端午人间。希望大家都能爱上这些传统节日和非遗文化。

## 故事概要

在织云司里，住着一位彩霞仙子，她每天都会给云朵们穿上各式各样的美丽衣服。端午节的清晨，红丝线仙子闻到了一阵诱人的香味，她感到肚子有点饿了。她想着今天还要等到酉时才需要工作，便决定去人间看看是什么好吃的。于是，红丝线变成了一个可爱的小姑娘，踏上了人间的土地。

红丝线来到了一户人家的门外，看到一位老婆婆坐在织布机前，眼里含着泪水。原来，老婆婆的孙子大龙今天下午要参加龙舟比赛，她准备为他的龙舟织一个红布花球。可是，不知怎么的，红布被划破了。

红丝线看到这一幕，心中不禁涌起了同情和热心。她走进去安慰老婆婆，说自己有办法修补红布。说着，她就开始整理起凌乱的丝线，手法熟练而轻巧。

当比赛前的最后一轮鼓声响起时，红丝线终于将花球系在了大龙的龙舟上。铛！比赛开始了。大龙和他的小伙伴们铆足了劲往前划，他们的龙舟在湖面上划出一道道美丽的弧线，就像天边那抹绚烂的晚霞。

那么，大家猜猜看，大龙的龙舟比赛最后胜利了吗？红丝线又是在什么时候回到天上的呢？大龙和红丝线以后还会再见面吗？让我们一起期待这个温馨而美好的故事有个圆满的结局吧！



织云司里的仙子们



端午时节的人间



老婆婆坐在织布机前流泪



未时，龙舟比赛即将开始