



修竹幽居图(局部)

在水天一色的湖水边,桃花掩映着山石,竹林环绕着凉亭。石青色的湖石与妍丽的桃花,形成雅致的对比色,再配上柔美、挺拔的翠竹,就形成了一个文气、雅致的氛围。在凉亭里有一个文人,他靠在躺椅上,双脚搭在脚凳上,一副休闲的状态。他的身后站立着一个小童子,好像在随时等候着主人的召唤。凉亭里还摆放了一张桌子,上面只有简单的一摞书和一壶茶。画面的色彩艳丽又透着雅致,如烟似幻的竹林象征了文人的高洁和淡薄名利。整幅画面空幽、寂静的环境衬托出文人闲适的隐居状态和谦逊淡泊的心境。

画家介绍

禹之鼎(1647—1716年),字尚吉、尚基、上吉等,号慎斋,江都(今江苏扬州)人,他是清代肖像画的重要画家。禹之鼎从小家世贫寒,后来在官绅李家作书童,开明的主人给予他学习绘画的机会,禹之鼎自己也对书画有着浓厚的兴趣。经过努力的学习,他青年时就已经成了当地有名气的画家。之后,他受举荐,进入清朝康熙皇帝的宫廷,成为一名画师。在宫廷任职期间,他曾随使团出使琉球国,用画笔记录当时的政治事件。他还为当时很多知名的官员、学者,如王士禛、纳兰性德等绘制肖像。



清 禹之鼎 江乡清晓图 181.6x96.3cm

答案1:画面中描绘的是一个什么样的环境?

画面描绘了在文气、雅致氛围里,湖水边的一个凉亭。它的四周桃花掩映,竹林环绕。

答案2:描绘的是一个什么季节?

从妍丽的桃花初开,可以看出这是在春季。



修竹幽居图(局部)

知识链接

中国古人为何喜爱画竹子?

在中国古代,常常把植物拟人化,并赋予人格象征。比如,清代著名书画家郑板桥就曾写过一首诗:“衙斋卧听萧萧竹,疑是民间疾苦声;些小吾曹州县吏,一枝一叶总关情”。另外,梅、兰、竹、菊被称为“四君子”,这四种植物常常被画家用来表现君子的气节。其中,竹子象征了顽强不屈、清幽雅致、淡泊明志的文人气质。



清 郑板桥 清供图 157x76cm