



### ③这件青白玉童子像有什么特点？

玉童子质地是青白玉的，具有良好的透光性，左脚及下方的云头有一条明显的绺[liú]裂纹。玉童子的整个器型是扁扁的，只有不到一厘米的厚度，在我们的印象中，玉童子是孩童的形象，但值得注意的是，他不是孩子的形象，而是一个成年人的样貌，穿着的衣服上有精美的雕刻祥云，身体局部为镂空透雕，正背两面阴刻细部花纹，表面抛光度很好，呈现出美玉的质感。

玉童子的头上斜插鎏金银钗，外套对襟半臂衣衫，腰部系带，以“米”字纹、网纹及斜线作衣纹，两只手腕均刻划多圈状缠臂金，双手托于腰际，衣衫随风飘逸。身体左侧及脚下为如意状祥云，云头粗大向上卷，云尾与童子头顶平齐，细而长，外凸的朵状团云以带状云相连，中间弯折，透雕的祥云表面阴刻较长的直线及如意纹。童子站立于漂浮的云彩之上，作翩然起舞状，一副怡然自得、天真自信之态，造型栩栩如生。

### ④这个扁扁的玉童子像是怎么站立起来的呢？



底座上的水波纹和须弥山

玉童子的下端有一个扁状榫头，竖插于长方形玉质底座上。底座为扁长方体玉板，玉质比童子的用料逊色一些，中间有一个长1.5厘米、宽0.5厘米的长条状穿孔，使扁扁的玉童子像能够插在底座上并竖立起来。长方底座的表面，用浅浮雕与阴线刻相结合的手法，表现海水波涛和须弥山

【见图】，平面部分雕刻的海涛纹略微鼓突，呈现出较强的流动感，四个侧面雕刻层峦叠嶂，以象征佛教所称的“九山八海”，与雷峰塔塔基须弥座上雕刻的图案相同。玉童子像和它的长方形底座组成了一套精美的国家一级文物。

### ⑤玉童子像为什么会在雷峰塔里出现？

玉童子出自雷峰塔地宫。《西游记》是明代的小说故事，但玉童子这件文物却早于故事数百年的唐末五代时期就已经出现，也就是公元970年前后，距今已经有一千多年的历史，用实物证明了佛教传入中国后产生的深远影响。其实早在唐代，就已经有善财童子的形象在民间流传，据说，只有以内心最真诚、最热情的赤子之心上求佛法，方可称为童子。这位善财童子曾南行参访五十三位善知识，遇普贤菩萨而成就佛道。玉童子与须弥座连为一体，形象地表现了善财童子为了求得正果，不畏苦难，跋山涉水遍访名师的不寻常经历。也许正是因为这样不寻常的经历，为雷峰塔的供养人所喜念，因而供养在塔内。

## 二、艺术学习与体验

孩子们，你们都玩过折纸，对吧！都折过哪些东西？比如飞机、船、小跳蛙、喵星人等等，今天，我们来折一组红孩儿和孙悟空！【如图】折纸可以帮助我们放松身心，体验艺术创作的乐趣；也可以培养我们的专注力和耐心，有助于提高专注力和集中注意力；更可以提升创造力。通过折叠纸张创造出多种形状和设计，提高手眼协调能力和动手能力，对于提高思维敏捷性和问题解决能力也是非常有帮助的。



### 小练习：

折纸需要理解和应用空间概念，如对称性、几何图形等，遵循一定的步骤和规则。你们有没有折过可爱的小人偶？可以按照善财童子的形象，尝试着自己用红色和黄色的纸张分别折一个小小的红孩儿和一个小小的孙悟空，发挥你们的想象力，按你描述的故事进行一次绘声绘色的表演吧！【如图】



## 三、艺术实操之折纸七层塔制作教程

1. 先来裁好七张大小不一的正方形剪纸，彩色的最好，纸张不要过厚；【见材料图】

2. 每张正方形纸对折两次，其中第二次对折后压好折痕再打开；【见图①】

3. 正反面分别向中心折痕折下，压平；【见图②】

4. 按折痕撑开压下，得到一个双三角形；【见图③】

5. 将小三角向中心折，另一面亦然，得到一个菱形；【见图④⑤】

6. 如图所示，分别将正反面四个小三角撑开呈四个小正方形形状；【见图⑥】

7. 分别向内折下，出现图七形状；【见图⑦】

8. 将四个小正方形沿边分别向外折，折好后翻转【见图⑧、图⑨】

9. 翻转内折，拉开，翻转后压下，一层完成；【见图⑩⑪】

10. 将折好的部分按大小顺序插接好；【见图⑫】

11. 这样，你就得到一个多彩七层塔啦！【见图⑬】

