



赏析世界名画 启心启智启美



亨利·德·土鲁斯·劳特累克 红磨坊 123×145.5cm 布面油画 1892年 芝加哥艺术中心藏

左边天才，右边疯子

■ 薛寒冰

19世纪印象派画家马奈的油画《奥林匹亚》中所描绘的女主角你是否还有印象呢？也就是画面中那个赤身裸体横卧的女人。其实她是一名风尘女子，在画面上她洁白的肌肤同洁白的床宛若一体。在手捧鲜花的黑奴旁，在深色的背景中，她显得明亮而突出。马奈将这位16岁的风尘女子描绘在他的画面上，并以希腊女神“奥林匹亚”为她命名。而这位年轻的女子后来与另一位画家也有着故事，这位画家就是劳特累克。

倘若有一天我们穿越回到那个时代，当你穿梭在巴黎蒙马特的酒吧和歌舞厅时，你也许很容易就能遇到一个留着络腮胡、头戴礼帽因畸形短腿而拿着手杖的一个小个子。他会用镜片后的那双眼睛告诉你，他就是亨利·德·土鲁斯·劳特累克。



爱德华·马奈 奥林匹亚 1865年



亨利·德·土鲁斯·劳特累克(1864-1901)

在劳特累克的带领下，我们走入一个房间会看见一位女人，她虽然脸上已布满皱纹，但年轻时的姣好面容还依稀可见。如果仔细看，这个女人会让我们想起马奈笔下的“奥林匹亚”。劳特累克与“奥林匹亚”在一起其实并不惊奇，毕竟这是在19世纪末的巴黎——被人们称为“享乐之城”的摩登城市。