



《红磨坊》iPad 绘画范例

■ 薛寒冰

在学画过程中,对于大师作品的临摹与学习是不可避免的,而通过 iPad 绘画的方式进行临摹,是否能够达到想要的临摹学习预期?这是我在临摹复刻最初时担心的问题。伴随发展,绘画早已告别局限于传统的架上绘画方式——进行绘画的方式如今更为多元。绘画方式只是艺术工作者们在艺术创作中表达自我所做的媒介选择,因此不可能仅局限于一种绘画方式。



① 劳特累克的《红磨坊》呈现了一个多人物的室内场景,所以在过程 1 中,需要先将每个人物的位置大致描绘出来。



③ 过程 3 是对过程 2 的进一步深入,为了更加直观地表达清楚,我将这个过程继续拆分,在接下来的过程 4 中可以使我的这种深入寻找显得更加直观。



⑤ 在形与色的不断对比寻找下,我们逐渐得到一幅完整的画面,如过程 5 所示。

(作者为山东艺术学院美术学院油画研究生)

iPad 绘画的确能够在某种程度上帮助我们快速达到想要的绘画预期——在进行架上绘画创作或者其他实体艺术创作中拥有预判,以此更好的完成作品效果。如今,iPad 绘画不仅能够让我们在创作中拥有预判,也可以直接通过 iPad 绘画的方式进行创作,已有许多艺术家,通过 iPad 绘画的方式创作出大量佳作。

我对于 iPad 绘画的接触源于巧合,而在《美术报·少儿美育读本》读画专栏的每月交稿过程中,我也在进行每月的临摹,就像你们在这篇绘画范例中看到的样子。无论是实体架上绘画临摹还是 iPad 绘画方式的临摹,只要你在绘画,你在进行着,学习与进步就会接踵而至。

不同的人眼中有不同的哈姆雷特,世界上也不可能出现两幅一模一样的画作,对于绘画临摹学习的过程,其实也是集百家之长的过程。在临摹中我们无需纠结画面最终效果与原作是否完全一样,当然,这并不意味着可以“肆无忌惮”的进行临摹——需要在每一次绘画中带着一种目的性,就像风景画与人物画,在临摹时要带着不同的关注点去进行,每一个大师都有自己独特的艺术特点。



② 基于过程 1,在过程 2 中进行铺色与人物形态寻找的双重描绘。



④ 过程 4 是对于过程 3 的继续深入。

注意事项:在劳特累克的这幅作品中,多人物的场景呈现,画家本身没有拘泥于每个人物的细节描绘,而是注重画面整体氛围感的营造,所以我们在临绘过程中,不仅需要把握场景人物的动态感觉,还需要注重画面氛围感的表达,即人与景之间的形与色的关系。



扫一扫,观看教学视频