

探一探书法大学问



# 重金求“片纸”

■周峰 杨柳(中国美术学院)

书当快意读易尽，客有可人期不来。

世事相违每如此，好怀百岁几回开。

不知道小朋友们有没有读过这首宋代陈师道的《绝句》？这首诗讲的就是一本合口味的书，读起来饶有兴味，但很快读完了，掩卷之际，令人怅然。

其实，中国书法也有着独特的魅力，吸引着世界各地的友人流连忘返。

中国书法的对外传播自汉代始，伴随着丝绸之路走向全世界。特别是东亚地区的日本、朝鲜半岛，在学习中原制度、文学的同时，对书法艺术也是亦步亦趋。如朝鲜地区出土的《好大王碑》、著名朝鲜书家崔致远等，都是积极学习中国书法的代表。中日之间的书法交流更加密切，从早期的佛教书法到遣唐使、遣宋史，再到明末清初的禅宗书法东渡，都对日本书法的发展产生了重要影响。

## 重金求“欧阳询”书

隋唐之际，中朝文化交流逐渐深入，朝鲜对中原书法的喜爱与日俱增，甚至不惜重金购取中原书家片纸。《旧唐书》中有记载：高丽甚重其（欧阳询）书，尝遣史求之。高祖叹曰：“不意询之书名，远播夷狄，彼观其迹，固谓其形魁梧耶！”

隋唐时期朝鲜三国有许多学子来唐，入国子监学习。国子监分国子学、太学、四门学、律学、书学、算学六学。除书学以外，其他学生也规定学书，日写一幅，并兼习《说文》《字林》《三苍》一类字书。朝鲜三国留学生也无不尽心学习，他们中不乏进士登科者，时称“宾贡进士”，

如李同、崔致远等人，其中崔致远最为有名。

崔致远，字海夫，号孤云，新罗人。公元868年随新罗商船入唐，遍访中土名仕，励志求学，在唐朝任职近十年后回到新罗，名声大振。有《新罗真鉴禅师碑》传世，文、书均出自其手，书风酷似欧阳询，崔致远书风在朝鲜三国影响深远，笼罩半岛地区数百年之久。

到了宋元时期，朝鲜半岛书坛面貌有了新的变化，出现了坦然、李岩等优秀书家。坦然（1070—1159）俗姓孙氏，早年精通佛学经典，19岁入佛门，成为慧昭国师的弟子，后经睿宗册封为国师，圆寂后谥号为“大鉴”。坦然是位德学

双馨的高僧，佛学、书艺俱精，其书法打破了当时一味崇欧之风气，而出入于王羲之的书艺，新创了韵味丰富、舒畅高雅之结体与篇章，与金生共同列为韩国史上“两大书圣”。其书迹今传有春川郡清平山《文殊院碑》等。李岩（1297—1364）是高丽末期的一位优秀书家，在赵孟頫书风还未在中原地区完全流行开时，以李齐贤为先导、李岩为中坚力量，将赵孟頫书迹、书风传播开来，掀起了满朝竞学赵书的风潮。

明清时期的朝鲜书坛因政局动荡逐渐迟滞，多是继承赵孟頫书风而少变化。

## 遣宋史

由于唐末五代时期中原政治不稳、时局混乱，日本暂停了与中国的官方使节往来。赵宋王朝政局基本稳定以后，官方往来密度也远不及隋唐时期，但是民间交流却是十分频繁。不但往来商船络绎不绝，僧团、学子也

游学于各名山大川，与士大夫交游甚密。在这个过程中，他们也受到宋代书风的极大影响，其中较为有名的如明庵荣西。明庵荣西是冈山备中人，自小从父学佛，十四岁从睿山出家，学习台密二教。1168年、1187年两次入

宋，在宋期间不但精研禅法，对书法也用功颇深，传世作品有《孟兰盆缘起帖》等。他回到日本后，既讲经说法，也传播了宋人书学思想，最终在日本形成了与“唐样”有所差异的“禅宗样”书风。

