

浅谈初中美术欣赏教学

■高利

美术欣赏教学是艺术教育重要内容之一,也是美术教育中重要组成部分。它对提高学生审美能力和艺术素养具有十分重要的作用,只有不断地对美术欣赏教学方法进行探索和研究,才能有助于提高教学效果,从而真正发挥其提高学生审美能力、陶冶高尚情操的作用。如何在初中美术欣赏教学中将一些专业性较强且有一定教学难度的艺术理论知识变得易懂好学,使教学效果得到提高呢?

一、优化课堂资源,加强直观教学

(一)注重绘画之语言。美术欣赏,实际上就是一个认识作品、把握作者思想意图的过程。其切入点首先必须了解绘画作品的构成。一幅美术作品应该由三部分构成,(1)绘画语言:指构成画面的点、线、面、色彩、形和形式。(2)绘画内涵:指作品传达出来的思想及情感等。(3)材质媒介:指绘画语言所借助的材质媒介的作品的装裱及所被放置的环境。

欣赏者可以从这三方面切入作品进入欣赏活动,其中,绘画语言又是三者中对切入画面、进行欣赏活动关键。

在美术欣赏教学中,西方绘画欣赏是教学难点之一。教学中不能只停留在对形象的简单对照上,同时需要强调色彩、点、线、面等纯绘画语言的表现。如抽象派的作品令学生感到难以捉摸,但它非常讲究画面中点、线面和色彩的构成,所以让学生

了解一些构成知识,他们就会懂得抽象派作品并不是随手乱抹的“涂鸦之作”。

(二)音乐美术之融合。俄罗斯画家康定斯基说过:“绘画是视觉的音乐。”音乐与绘画虽然一个为听觉艺术、一个为视觉艺术,但两者在思想感情上,让人内心产生的共鸣是一致的。所以我们把音乐融入到欣赏课中,可以达到图音并茂、声色俱全的效果。

譬如在欣赏蒙德里安的作品《百老汇的爵士乐》时,有学生会轻蔑地说一声:“这也算名画,我也能画。”但如果配上相应的爵士乐后,立刻从静止的画面一下子过渡到动态的艺术效果。在背景音乐的感染下,学生能够感悟到作品所表达的内涵。于是学生们争先恐后地提出用鲜艳的色块表达情感、用跳跃的浪线表现心中的感受。实践证明把音乐融入到美术中,可以

使学生的绘画热情高涨、创作思路更宽,更好的拓展了艺术空间、增强了艺术趣味。

(三)艺术形式之比较。中西方绘画艺术形式有许多是相通的,在教学时可选择一些中西方画家题材内容类似的作品让学生进行比较分析。如将潘天涛的中国画《露气》与莫奈的《睡莲》让学生进行比较,找出中西方绘画的主要区别。学生兴趣浓厚、你一言,我一语,归纳了它们的主要区别:

(1)中国绘画注重用线用墨描绘事物,讲究笔墨;而西方绘画重视色彩、光线的表现。(2)中国绘画不定点写生,注重事物的神韵表现,并与诗书、印结合;西方绘画定点写生,运用焦点透视,讲究事物真实性。(3)中国绘画一般不画背景,造成虚实相生效果;西方绘画则要画出深浅、虚实的背景。

二、结合学生特点,突出学生主体地位

(一)注重并加大学生学习自由度。传统欣赏教学往往是“君子动口不动手”,这就淡化了美术欣赏课中的实践活动,也就导致了美术欣赏教学成效的降低。所以我们要加大学生学习的自由度,把学习的主动权还给学生。

教学过程中,我们可以适当地增加练习、练画的机会,由此可以收到事半功倍的效果。(1)要求学生通过对美术作品的分析撰写美术评论短文。通过写评论短文,促使学生积极参与讨论、进行作品评论,增强对学生美术评论能力以及视觉分析能力和语言表达能力的培养。(2)在欣赏教学中我们还可以对欣赏的作品进行艺术再加工、再创造。学生通过对作品原有内涵的理解进行补充、加工、深化,创造出各具特点的艺术形象,推动学生个体综合素质的提高。艺术是“创造”而不是模

仿,在欣赏教学中也不可忽视。学生对于那些难以接受的作品总是会问:这样的作品为什么会成为世界名作?所以作为教师除了引导他们感受作品的美感之外,还应该让学生了解这是画家用自己心血独一无二创造,由于他们的创新丰富了视觉艺术语言。

教学中甚至可以让学拿起画笔、打破欣赏课纸上谈兵、光说不练的局面,引导学生运用各种手段表现自己作品的独特之处,激起创造热情,有助于学生对作品更深入的理解。

(二)注重学生美术欣赏评价能力的培养。让学生学会分析、评价、反思是“学会学习”第一步,是对学生进行美术欣赏评论能力的培养,也是形成“可持续发展的学习”的关键。

学生在课堂中不仅应主动开展学习活

动,还应拥有对学习成果的自我评价的能力。教学中让学生积极参与到对自己的学习成果的评价中去,既能从中体验到成功的乐趣,同时还能用评价的手段发现自己在知识、技能及学习态度上的不足,及时取长补短。所以在教学中我鼓励学生积极大胆参与探讨,发表自己的看法。并且用心聆听学生的见解、分析他们的想法,注重学生对学习的态度、学习方法的评价并作出相应的指导。通过这种能力的培养,大部分学生面对一幅幅陌生的作品从以前被问到感受如何时经常表现出哑然无语的状态,到现在能有条理的讲述自己的视觉感受,并大胆地说出自己对一些作品的评价与判断,这是一个很大的进步。另外,从学生课堂欣赏点评的作业效果来分析,学生基本掌握了美术欣赏方法,敢于表达自己的审美判断。

总之,在艺术欣赏教学中,不仅仅是枯燥的讲解,而应运用各种教学方法去调动学生学习积极性。引导学生理解作品内容和形式,体会作品美,只有这样才能达到艺术欣赏的审美教学目的。同时作为一名美术教师,我们应不断地充实自己,努力提高自身的艺术修养,厚积而薄发。

(作者供职于内蒙古包头市科技少年宫)