



# 以美育之华 醒叔同之花

## 平湖市叔同小学“印象·弘丰”校园美育馆建设

■金凤 柴丽 潘筱虹 夏祥军 戚正良

平湖市叔同小学成立于2021年7月,由原叔同实验小学和当湖小学融合而成。作为一所以一代大师李叔同先生命名的学校,旨在传承与弘扬大师的艺术成就与人格魅力。学校以叔同先生的“凡事认真、勇猛精进”为校训,以“建文化名校、扬文化名人”为办学宗旨,大力实施以“叔同艺术”为特色的群体艺术办学策略,努力办一所有叔同文化内涵、让孩子们向往的高品质学校。

### “情感化”驱动审美系统

李叔同在中国艺术、教育等领域都具有重要贡献。叔同文化在中国文化中占有重要地位,它不仅是平湖的一张名片,更是文化的底蕴和精神。叔同小学从建校至今,多次承办“李叔同国际学术研讨会”,邀请海内外嘉宾来校,共同研讨叔同文化。我们深知如何把叔同文化传承给学生,是学校的任务与使命,所以我校建立了“叔同文化”校本课程,让孩子系统的接受叔同文化教育,沐浴大师的艺术光泽与人格魅力。因此构建了《印象·弘丰》校本课程。该课程是学校总课程的分支。学校的“成蹊”课程框架分为五大板块:童蒙养正、全学科阅读、科创启智、艺林之旅、活力健身。我们的“《印象·弘丰》课程”是其中的“童蒙养正、艺林之旅”部分,由“人文、艺术、活动”三部分组成。“人文课程”,主要是通过《印象·弘丰》教材,开展课堂教学,让学生了解大师的艺术成就与人格魅力。“艺术课程”,主要是通过丰富的艺术拓展课,学习大师的“学堂乐歌、书法”等艺术。另外通过“戏剧节、叔同人文艺术节”等活动,开展艺术交流、艺术展示,促进对大师的认识,并提升学生艺术素养。

### “生活化”创设学习情境

根据《艺术新课程标准》2022版要求,积极推进课堂教学改革,注重培养学生创新精神和实践能力,全面推进素质教育。以学生为本,以培养学生的创新思维、实践能力和审美素养为核心,激发学生的学习兴趣和动力,提升学校美术、书法的特色。基于城镇学生的创作表达,学校美术团队以平湖乡土内容和材料进行教学学术创作,不断探索、研究与实践,将课程分为三个版块:“以漫画丰富校园文化”,从学堂乐歌、多彩校园、平湖非遗三大单元入手,从《学堂乐歌》为创作内容,感知李叔同的忆儿时,到自己身边的儿时的快乐时光,以校园生活为创作题材,感受叔同学子凡事认真、勇猛精进的学习状态,同时在创作中融入李叔同的字与词进行感知表现,最后链接到家乡的风土

人情,唤醒学生的感知,体味家乡的非遗文化;“以篆刻涵养叔同精神”,从篆刻的前世、今生、憧憬三大版块及美术核心素养五大指标进行分级分层,了解篆刻的历史、种类、刀法等基础知识,内容结合叔同印章以及学生实际生活,比如从篆刻临习到为自己、为父母、为师长设计并刻一方印章;“以书法促进心智发展”,从认识工具材料、体验笔墨纸砚、规范书写姿势、探索运笔方法、认识历史上的书法家,了解书法史,涵养民族文化自豪感,欣赏经典书法作品以走近书法世界,到临创进阶探索。学生创作的各类作品,不但富有童趣,也像大师一样富有哲理,富有美的意境。其中开发的精品课程《印象·弘丰》、《漫韵童心》等纷纷在市级获奖。我们让孩子们在乐中学的同时,也在不断激发孩子们对于叔同文化理解的共生情。

### “可视化”赋能生活美育

美术是视觉艺术,通过《印象·弘丰》美育课程的开展,学生创作的很多作品经过装裱被布置在学校各个场所,同时也成了校园里一道靓丽的风景,学校也在现有场馆的基础上,着力打造了“华枝春满”——叔同艺林校园展览馆,美术团队在拓宽作品的种类与形式的同时,也在不断寻找更契合叔同文化的内容,将校园美育做深,做好美育的顶层架构。孩子们的作品不仅曾展览于李叔同纪念馆、市博物馆等场所,还被运用于平湖“南河头”文化品牌的

产品设计,同时也被电视台多次采访报道。从校级到市级,从校园走向社会,孩子们都从中体验到了成功和喜悦,也让我们的《印象·弘丰》得到了更多的鼓励和认可。美育不是把篮子装满,而是把灯点亮,旨在培养孩子们的心性,坚持以美润心,以美培元,用美和艺术的教育培养孩子创感时代所必需的能力。



校园叔同艺林展厅



学生展示



校园篆刻展区



水墨漫画展区

PINGHU SHUTONG PRIMARY SCHOOL



### 周士军

浙江省平湖市叔同小学  
校长、党总支书记

学校美育承载着“立德树人”的时代重任,我们坚信美育是最高境界的德育。作为一所以一代大师李叔同命名的学校,我校秉持叔同先生“先器识而后文艺”的教育思想,努力传承与弘扬大师的艺术成就与人格魅力。学校顶层设计《印象·弘丰》美育课程体系,构建“书法、漫画、篆刻、戏剧”融为一体的叔同艺术特色课程。孩子们创作的作品童趣盎然,更像大师一样富有哲理和美的意境。相信在叔同大师艺术成就和人格魅力的滋润下,孩子们一定能向美而行,光亮童年。