

“小楷狂魔”王登峰的浓缩世界

两百幅作品遇见诗人的妙悟和匠人的手腕

■朱凌捷 叶思意

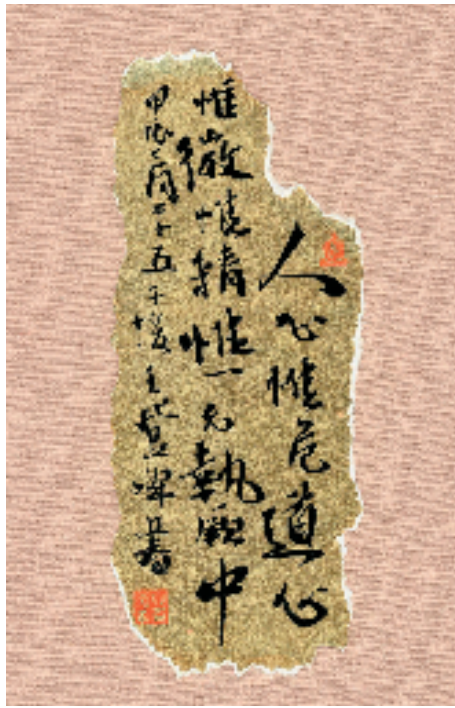
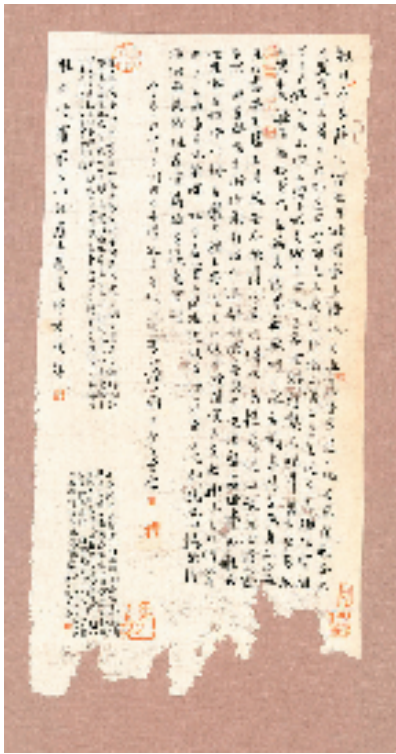
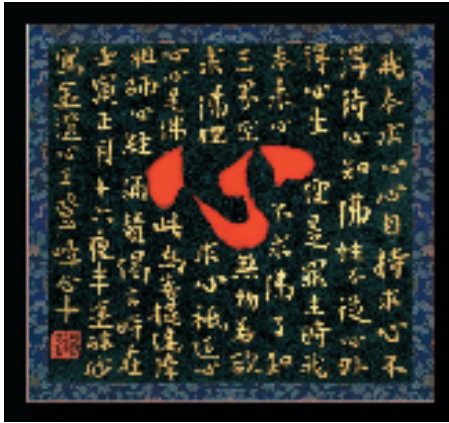
“小楷狂魔”王登峰首次个展正式揭开面纱：5月18日-5月22日，杭州恒庐美术馆，约30万字的王登峰小微楷作品隆重跟大家见面。

30万字共200多幅作品，寥落密匝，章法各异，形态多样，蕴藏了投身书法四十多年的王登峰内心之大观，更投射了王登峰微小但精笔锋、无心精致却有心绽放的感恩与虔诚。

关于王登峰其人，上期美术报有详细介绍(5月11日10版)。今天，让我们走近王登峰作品，细细品味其作品的震撼和魅力。

王登峰喜欢写国学经典，也喜诗词歌赋。《茶经》四条屏是王登峰打磨了八年的作品，七千多字他写成了四条屏，每一条屏的尺寸为长63厘米、宽15厘米。乌金纸的质感和金粉的金属感，精心挑选的“云平印泥”与茶相关的印章，每一个部分都相辅相成、相得益彰，站在作品前能感受到其中的浓淡枯湿与书法精神。提及印章，王登峰说自己目前有两千多枚印章，尺寸各异，最小的仅为1毫米×1.3毫米，呈现在《茶经》上的仅仅六枚。

《心经》写在一张有几百年历史的残破老纸上，透过光能看见老纸的丝丝纤维；但细看笔法，每一个字结构不涣散、字迹不潦草，可以从字里看见“碑”的雄浑静穆，有些笔画似针尖锋芒毕露般有力；也能看见帖的舒展柔软，有些笔画像柳叶般婉



王登峰 作品

转温柔。王登峰描述书写的过程“像人们喝的鸡汤上漂浮的油一样”。

《世说新语》一共8万多字，写在薄如蝉翼的纸上，仔细看或者轻轻触摸的时候甚至能感受到纸面肌理，仿佛新生儿肌肤上细细的绒毛。“写的时候，对墨把控是十分严格的，要在纸上找感觉，笔锋都是在很细微的地方。”作品上最小的字仅1毫米，最大的不过3毫米，每一个标点符号都清

晰可见。王登峰直言，这一幅作品是他写楷书最高状态。

看完王登峰的作品，让人不经发问为什么会上这条路？最初，王登峰把字写小是因为生活所限，有一天他突然发现书写小字的过程成了他抒发自己内心的方式。多年的修炼后，他把小字写得线条厚重凝炼，体势灵动多变，气韵流畅安祥，他努力在有限的空间里表达了书法的无限张力。

朱光潜在《谈美》中提到，“凡是艺术家都须有一半是诗人，一半是匠人。他要有诗人的妙悟，要有匠人的手腕。”在展览现场，相信当你目睹了王登峰几百幅作品后，能够参悟出他的审美、趣味与坦诚，更能够感受他对生活的敏锐观照、写字的虔诚琢磨、对世事的感恩共鸣，更能够相信他便是书中所描写的那样——拥有诗人的妙悟与匠人的手腕的艺术家。

无物之象·刘春杰新作展在北京举行

本报讯 墨佛 5月8日，“无物之象·刘春杰新作展”在北京画院美术馆展出。展览由北京画院主办，北京画院美术馆承办，著名策展人吴洪亮担任学术主持。共展出《无物之象》《热风》系列近50件新作。

展厅入口可见大件装置作品《无物之象·有物》，是作者在乾隆书法拓片上泼墨、彩绘、塑形等综合方式叠加而成，画面斑驳厚重、凸凹干裂，被时间侵蚀的书法线条若隐若现，无声言说人生有涯，千古风流人物亦如梦如歌，万事万物皆归于无物之物，唯天地正气长久。展厅起始作品是纸上综合

材料《无物之象·有光》，而组画收尾之作是《无物之象·觉岸》，较之前暗灰、混沌相比，色彩突然变成红色，与黑白灰的水墨浓淡变化直接冲突，大开大合，沧桑巨变之间，隐约有“觉岸”两字显现，令人浮想联翩。二号展厅呈现刘春杰标志性鲁迅题材作品《热风》系列，是作者在叠折的旧报纸上建构的综合材料绘画，把最初鲁迅形象逐步消解、隐藏。其中无物，其中有物，无所谓有，无所谓无。有一点不容忽视的是，近作《无物之象》系列是由《热风》演变而来，但画面更概括、更抽象，更有历史感。

湖山有约——蔡栋花鸟画小品展

本报讯 叶芳芳 5月15日，“湖山有约——蔡栋花鸟画小品展”在中国美术学院中国写意花鸟画研究所举办。展览展出了蔡栋近年的佳作30余幅。

蔡栋擅长中国画写意，其创作从写生中来，而不囿于原物。他认为，传统的写意从未脱离写生，而写生最终归结于写意。他以率性简练的笔墨，捕捉花卉的结构特性，萱草、百合、牡丹、金桂、墨梅、野菊、兰叶、鸡冠花等，在他笔下随意挥洒，便见生动气韵。其用笔遒劲厚实，完全得益于他扎实的书法功底。早在1998年，他就在恩师许绍满的指导下，钻研真、草、篆、隶、楷等不同书体，且多年来一直保持着书写习惯。



蔡栋 花花的世界 中国画

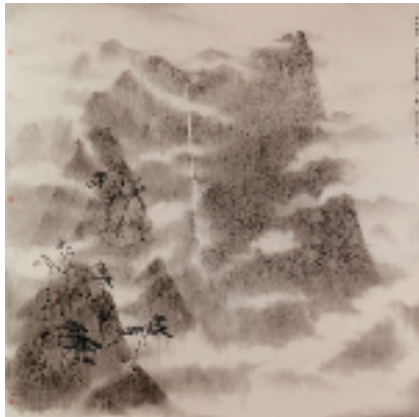
蔡栋，中国美术学院博士在读，导师金鉴才。杭州国画院副院长(主持工作)，国家一级美术师，中国美术家协会会员，浙江省中国花鸟画家协会副秘书长，浙江省乡村文化振兴促进会副会长。

湖山放怀——牛朝山水画作品展

本报讯 通讯员 牛诗笛 5月11日，由国家大剧院、北京画院、中国工笔画学会联合主办的“湖山放怀——牛朝山水画作品展”在国家大剧院艺术馆(西厅)开幕。

本次展览是对牛朝入职北京画院十年来创作山水佳作的首次集中展示，160余幅展品既包含画家醉心于传统而不囿于传统的创新之作，也包括其流逸于山林的写生之作，还涵盖他仿古抒怀的意趣之作。值得一提的是，自开展日起，画家将每日通过现场创作的方式为观众直观展示一幅山水画诞生的全过程，该作品完成后将邀请广大观众为其赋名。

据悉，展览将持续至6月16日。



牛朝 太华烟雨 纸本水墨
197×197cm 2024年

曾醉画展在镇江市文化馆展出

本报讯 通讯员 张春华 由江苏省镇江市文化广电和旅游局主办，镇江市文化馆承办的“艺术·阳光·生活——曾醉画展”近日在镇江市文化馆拉开帷幕。共展出画家曾醉中国画、油画作品50余幅。

曾醉毕业于西安美术学院工艺美术系，毕业后顺利成为一名美术编辑，先后为《智囊》杂志社和《人民日报》社美术编辑。曾醉喜欢读书，犹喜文史、哲学，多年的积淀反映在他的绘画作品中，使他的作品显得耐品可读。从乡村到县城、省城再到京城一步一个脚印的人生努力

使他对生命的无常和未知有着诸多感慨与反思。

曾醉是个勤奋的人，也是个懂得自我革命的人，他参禅、修道、习武，并颇有心得，他深知禅即当下生活、道在人生的时时刻刻，所以他的画贴近生活、感悟人生、积极向上，这是他自己，也是他通过绘画这种方式寄托对社会、对人生的美好希望和心愿。他说“时光流逝不息，时代变化发展，但人类向善向上的心不变，艺术当随时代、为人类美好生活服务的使命不会变。”