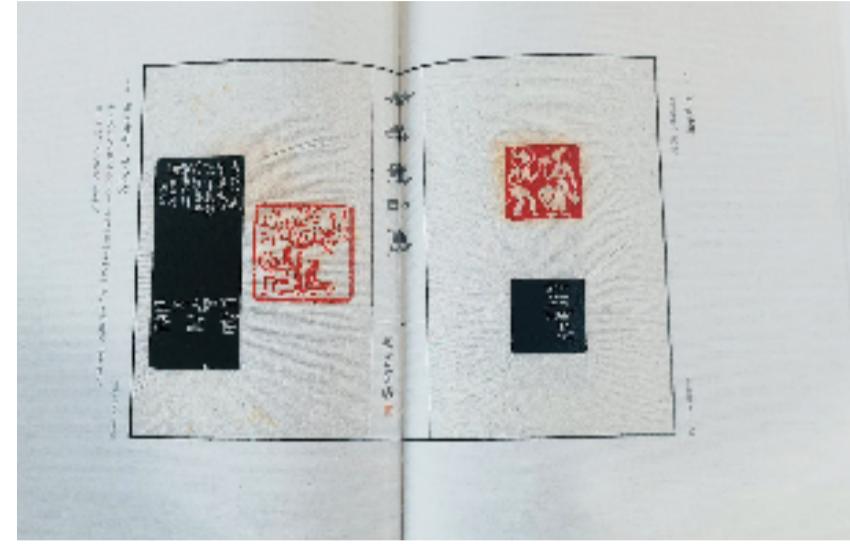


西泠印社出版社新书 《尚古金石书画丛刊·然犀室印集》出版

本报讯 通讯员 叶天童 近年来,艺术界对来楚生书、画、印艺术的探索越发深入,其率性得趣的艺术风格受到越来越多人的喜爱和探究,肖像印更被推为近代第一人。其实早在1973年,钱君匋就通过集拓《然犀室印存》的题辞,对来楚生篆刻艺术的取法、转变及地位做出过精要而透彻的评价,所谓“二十世纪七十年代能独立称雄于印坛者,唯楚生一人而已”,算是对来楚生印坛地位最早、也是最终的认定。

来楚生(1904—1975),杭州萧山人,长期寓居沪上,西泠印社早期社员,上海画院画师,被当代艺术家们一致认为是近一百年来书画印皆精妙高超的艺术家。为纪念来楚生诞辰120周年,最近,在西泠印社出版社全新出版的《尚古金石书画丛刊·然犀室印集》(梁章凯编著)中,来楚生最具代表性的一批精妙肖形印首次以高清影像的方式呈现在广大爱好者面前。



这批印章为当年来楚生为王哲言及其家人所作,印面内容为王氏家族生肖或为祈福佛造像,印面创作精心用意,边款则阳

文、阴文、篆书、魏碑、行书、草书都有,并且常于边款上再刻佛像图案,可谓用心之极。此书则创新了过往篆刻集的呈现方

式,运用高清影像呈现篆刻原石,并对原拓做了深度扫描,再配以陈振濂、陈茗屋等专业名流学术论文以及艺术评论,来综合立体呈现来楚生的篆刻艺术的魅力。书中收印蜕及边款115方,其中89枚附原石多角度高清细节照片,而且大部分的作品未曾出版过,这是第一次大范围的出版发行。

西泠印社理事梁章凯在后记中写道:“来先生对书画艺术的终身追求从来没有想为自己留一笔财富,直至去世前,他一直潜心探索创作,不断地变法、求新,寻求艺术的突破。在他去世后,家人发现家里几乎没有留下什么画作书作,只有自用印100多方。他的艺术佳作基本都被朋友或学生收藏。人们要想了解他,只有从他的亲友那里去寻觅踪迹。精神有归处方能成就艺术高度,《然犀室印集》也同样是他的精神归处。”

驽马十驾 功在不舍——张耕源书画篆刻展在宁波开展

■ 蔡树农

5月8日,“张耕源书画篆刻作品展”在宁波印社开幕。宁波市书协顾问贺圣思,中国书协篆刻委员会原副主任、西泠印社社员徐正濂致词,正在宁波出席浙江省书协篆刻委员会年会的部分委员,还有浙江省书协主席团成员、金华市书协主席卢心东,浙江省书协副秘书长柳晓康,宁波市书协原主席胡茂伟等出席开幕式。浙江省书协副主席、宁波市书协主席蔡毅主持。

一个画家的艺术风格,是多种因素在其作品中统一呈现的个性特征。所以,对于艺术风格的分析和认识在于知人论画——出发点不仅仅是作品的题材,也不仅是技巧语言。

中国美院书画篆刻家张耕源现为西泠印社理事、中国肖像印研究会会长,已经87岁的他看上去依然派头时髦,尽管性格较为内向,但一直谦和笃诚,淡泊宁静,给人以独善其身、与世无争的印象。至于观赏他的书、画、印,却老辣苍劲,雄浑朴厚,神完气足,充满了勇猛精进的朝气。

古人说“画如其人”,而张耕源性格脾气与其作品的精神似乎并不特别一致,这种不一致,我们还可以从潘天寿、沙孟海等艺术大师身上观照。

应该说张耕源为外凉内热型,性格的内敛与艺术的外拓形成刚柔相济、阴阳互补。思想开明的他善于积聚生命的潜能,集中爆发于作品年轻态的上下求索,艺术创作已然成为他内质外溢的通渠,开启内心世界的钥匙,考量灵魂真实的缩影。

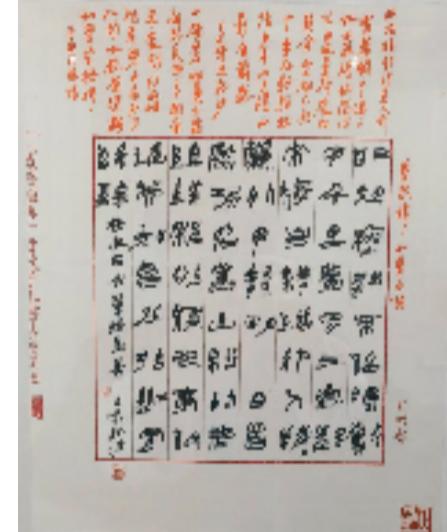
张耕源的花鸟画逸笔草草,大朴不雕而直抒胸臆。技法在任伯年、吴昌硕之间,也有潘天寿绘画的骨法和章法,题材信手拈来,随机生发,意境隽永,洋溢着浓郁的生活气息。张耕源作品的出手不俗,大概是经过历代大师的“指点”和游历西欧各时期与大师作品面对面的“对话”有关。他的画,整体上形象简练,善用短线,色彩鲜明,视觉冲击强烈,赏读起来颇过瘾。

造诣精深的艺术通才张耕源,其书法

在继承陆维钊“蝶扁体”奇特章法结构的创新上,更注意把握离合疏密,保持布局的协调统一。广泛吸取帖学优点,收放自如,变化多端,不似一味写帖的柔弱,又无写碑易犯的粗野之病。字体既能多样,而于每种字体之中又能时时变换出各种书法风格,味在其中。近年,他又钻研黄宾虹甲骨文大篆,取其高古野逸。笔下所书,正如《沧浪诗话》所云:“羚羊挂角,透彻玲珑,言有尽而意无穷。”

张耕源篆刻章法一个突出点是能更成熟地利用“离合”之法,印风如关中大汉弹铜琵琶,主张“刀无定法”而刀刀见法。边款与印面有机契合,从形式到内容珠联璧合,别开生面。

总之,张耕源篆刻自铸气象,奇拙险巧,不拘一格,用刀猛厉豪肆,边款“横看成岭侧成峰”。其以中外名人像为特定表现对象的肖像印章,要求作者具备精确把握对象的造型能力,又要概括提炼的经验,同时还需练就一手在方寸之间大刀阔斧、谙熟篆刻技巧的高超功夫——张耕源



张耕源 书法

形神兼备、气韵生动的实践已经做到了,并成为领袖级人物。

从有法无法到至法,驽马十驾,功在不舍。古今印人率以文字入印,然印谱有肖像之设,以肖像代文字,当以张耕源为大宗。

浙江省青年书协第四届全国书法教师公益培训活动完成

本报讯 通讯员 柯峰 5月1日至5日,“第四届全国书法教师公益培训班”在杭州天逸书院举办。活动由浙江省青年书法家协会主办。

这次活动得到了全国各地书法教师们的普遍关注与支持,来自辽宁、海南、宁夏、黑龙江、内蒙古、云南、青海等全国29个省份的238位书法教师报名参加。经浙江省青年书法家协会的专家评审,最终覆盖25个省份的30人被录取参加培训。

这次活动由杭州天逸书院提供免费

食宿、笔墨纸砚等学习用具。浙江省青年书协副主席元国霞,教育委员会主任鞠云停、教育委员会副主任栾体坤、张燕超,齐鲁理工学院书法系主任王宁宁、教育委员会委员李永、董拓等老师无偿授课。他们立足书法教学,以篆书、隶书、楷书三种书体的临摹与创作为主线,通过技法示范、作品点评和教学经验交流等形式,结合中考、高考、考研的最新政策解析,为学员们搭建了一个书法教育教学的前沿平台,学员们纷纷表示受益良多。

浙江传媒学院·青田县篆刻人才培训成果展在杭展出

本报讯 齐雨 日前,“方寸·乾坤——浙江传媒学院·青田县篆刻人才培训成果展”开幕式在浙江传媒学院杭州钱塘校区图书馆举行。

本次展览由浙江传媒学院宣传部、青田县文广旅体局共同举办,浙江传媒学院文化特派团、青田县书法家协会、浙江传媒学院公共艺术教育部承办,浙江传媒学院图书馆协办,旨在传承和弘扬中华优秀传统文化、展示首批山区26县“文化特派团”项目与青田结缘,在篆刻艺术教育方

面结出的优秀成果。

此次展览是浙江传媒学院为深入贯彻落实党的二十大精神和高质量发展建设共同富裕示范区的决策部署,在山区26县文化特派团项目中,助力青田篆刻艺术培训方面结出的优秀成果。不仅展示了学员们在篆刻技艺上的成长与突破,也是浙江省内高校艺术专业结对助力山区县文化事业发展的一次成功的尝试与实践,对于传承与弘扬传统文化、推进大学校园文化与国际文化交流、培养更多的篆刻人才具有重要意义。