

台北故宫博物院南部院区 “人气国宝展”换新

本报讯 通讯员 宗和 近日,台北故宫博物院南部院区“人气国宝展”换新,新展聚焦“宫阙建筑”,展出约10件以“宫阙建筑”为题材的书画与器物,包括元李容瑾《汉苑图》、清张镐《画连昌宫图》、清乾隆《珐琅彩红地山水楼阁盘》等。观众可以观察到画师描绘建筑细节与营造空间感的不同技巧,品赏原本三维空间的建筑,透过画技转变成二维平面的绘画,再经过工艺匠人的诠释,重新翻转为立体器物装饰的趣味。

人们生活在建筑之中,而所有的建筑都要靠人力、物资与技术才能完成,除了基本的实用功能,还往往透过各种巧心与工夫,赋予建筑更多的象征性,以此传递讯息,例如过去的皇家宫殿可谓是国力的指标。以此而论,“宫殿”象征的是当代最极致的建筑之美与理想空间,时常成为绘画主题或工艺品的装饰母题,其间反映出民间对于皇家宫苑的遐想、后代对于历史著名宫殿的向往,与人间对于天上玉宇琼楼的想像等。

此次展览中的《汉苑图》,描绘雄峙在山水间的宏伟宫苑,作者是14世纪的元代画家李容瑾。画中以“界画”描绘楼阁台榭,建筑物上规整细密的线条,传达出宫殿精密繁复的印象。甚具气势的“李郭风格”山石,使用的则是湿润转折的笔划,传达云烟变幻中的山景。李容瑾将人工构成的建筑与自然造就的山水嵌合在一起,打破不同类型笔墨的壁垒,实为难得佳作。

清代宫廷因为传教士画家带来西洋“线性透视”的新画法,对于处理大量建筑的场景,比起传统更能精确掌握空间距离导致物像的比例变化。《画连昌宫图》这幅画是乾隆朝前期宫廷画家张镐的作品,他依据画上所录《连昌宫词》,描绘唐玄宗与杨贵妃观赏宫苑夜景的情况。画中栉比的殿阁,悬着各式宫灯,虽托名唐代,但皆为清代的样式,结构交代合理仔细,令观者产生这些建筑确实存在的真实感。

据悉,展期将持续至8月4日。

中国水彩画院2023年度青年水彩画家提名展 (浙江)巡展开启

提名展(浙江)在杭州市临平区藕遇公园举行开幕式。展览遴选36名浙江青年水彩画家的71幅水彩画作品,展示了浙江优秀青年水彩画家的创作成果。

中国美术家协会水彩画艺委会主任、中国水彩画院院长陈坚表示,中国水彩画已经走出了一条独具中国特色的发展道路,在保持本体特征的基础上,结合东方精神实现了当代性的艺术跨越。水彩画已成为大众普遍关注的艺术新形式。在对青年水彩画家的个性表达予以肯定的同时,陈坚也鼓励大家拓宽视野,相互交流、相互切磋。中国水彩画院将努力为浙江水彩画家提供有利条件。

本次展览将推进中国水彩画院与浙江的交流与合作,扩大中国水彩画院的艺术影响力,共同推动青年水彩画家队伍的培养,努力推出新时代水彩画精品力作,为中国水彩画艺术服务社会、攀登新高峰贡献力量。展览下一步将在台州、金华等地进行巡展。

“2024年浙江省油画院院展”开幕座谈会在杭举行

本报讯 记者 厉亦平 5月27日,“定山画约——2024年浙江省油画院院展”开幕座谈会在杭州湘湖定山岛举行。展览由中国油画学会、浙江省文联、中国美术学院共同主办,浙江省油画院、浙江省美协、浙江省油画家协会、中共杭州市萧山区委宣传部、萧山湘湖国家旅游度假区管理委员会、萧山区文联共同承办。

本次展览由中国文联副主席、中国油画学会会长、浙江省文联主席许江担任学术主持,浙江省文联党组书记、副主席、书记处常务书记杨守卫担任项目指导,常青、陈子胄为策展人。展览汇集了部分主题性绘画创作和31位艺术家的110余件精品力作,种类包括油画、版画、水彩、综合绘画等,展现了浙江作为文艺高地的精神风貌。

展览开幕以座谈会的形式举行。在座谈会上,杨守卫、许江,萧山区政协主席叶建宏以及浙江省油画家协会主席、中国美院教授杨参军,中国美院教授孙景刚、何红舟,中国美院绘画艺术学院院长邬大勇,浙江美术馆馆长应金飞,杭州师范大学美术学院教授陆琦等嘉宾发言,会议由浙江省油画家院长、浙江省美



协副主席常青主持。座谈会结束后,专家领导们向青年创作中心特聘画师颁发聘书并合影留念。

古埃及文明大展 亚洲最高等级的古埃及文物出境展 将于7月在上博开启

本报讯 通讯员 季沁园 5月20日,上海博物馆“金字塔之巅:古埃及文明大展”在沪举办推介会。本次展览由上海博物馆、埃及最高文物委员会联合举办,中国国家文物局、埃及旅游和文物部共同指导,将于7月19日在上博向公众开放。

据介绍,“金字塔之巅:古埃及文明大展”将是目前全球最大规模、亚洲最高等级的古埃及文物出境展,也是中国官方博物馆首次与埃及政府合作,全面揭秘古埃及文明及其最新考古发现的重磅大展。展期将近13个月,延续至2025年8月17日。

展览通过“法老的国度”“萨卡拉的秘密”“图坦卡蒙的时代”三个版块展开独立叙事,回顾被大河滋养的悠长岁月,追寻神话与现实世界的交织经纬,洞察古埃及文明的整体面貌与历史细部,从不同角度解读古埃及文明的深邃内涵。

第一版块“法老的国度”:将选择中国文物若干,与埃及文物共同陈列,探讨不同文明对人类永恒命题的理解,使我们在解读他者中再度认识自我。展览亦将切入插叙片段,从学科发展的视角回顾埃及学在近代中国的萌芽,以引发展览之外对文明古国之现代转型的思考。第二版块“萨卡拉的秘密”将“青少年友好”纳入设计原则,降低展柜和陈列带的高度,设计可触摸的文物模型,动态演绎猫神的一体双面,并营造一处蒙太奇的猫神圣殿,以期通过虚实结合的场景引发观众遐想。第三版块“图坦卡蒙的时代”中,观众将通过狭长走道进入环绕式的影像空间,目睹年轻法老的生命祭典、共情公元前14世纪的生死别离;而大型雕像附近的留白,则试图还原从建筑内部眺望外部沙漠所见的宏伟场景,并为两位法老的雕像对望留出足够空间。

追念九十年间的“上海赋” 木心美术馆新特展开幕

本报讯 记者 施涵予 6月1日,位于乌镇的木心美术馆展出“上海赋——影像 摄影 绘画1934-2024”特展,此次以木心先生发表于1988年文学作品《上海赋》为题,涵盖30年代至今的上海主题影视剧经典片段、摄影与绘画作品140余件,是开馆以来内容最为庞杂,展品种类最多的展览。

绘画部分,展示张乐平的经典漫画《三毛流浪记》散页,上海商业美术总教头张光宇先生的作品,当代画家余友涵在外滩与旧租界的油画写生,以及小说《繁花》作者金宇澄绘制的大量记录上海风貌的图画等等。

木心《上海赋》以文字刻画上海的历史变迁与社会风貌,表达了他对旧上海畸形繁华与市井百态的嘲与叹,本次展览则为观众呈现一段时代浮沉中的“视觉上海赋”。展期至9月1日。

浙江省油画院全体画师

创新深化 三地书画传承“包公文化”

本报讯 记者 黄俊娴 庐州春风和煦,文化气息浓郁。近日,“翰墨清风·合肇汴三地书画交流展”在合肥开幕。展览以书画为媒,传递了廉政文化的深邃内涵,彰显了中华优秀传统文化的新时代魅力。此次展览汇聚了合肥、肇庆、开封三地书画艺术家的精品力作,共展出作品112件,每一幅作品都蕴含着艺术家们对包公文化的深刻理解和艺术创新。

包公,这位历史上的清官,以公正廉洁、执法如山的精神著称于世。他的事迹和精神不仅成为后世的楷模,也构成了本次展览的核心主题。艺术家们通过书画的形式,将包公的文化精髓融入作品,使观众在欣赏美的同时,也能感受到廉政文化的力量。同时,进一步加强了合肥、肇庆、开封三地的文化交流,并为包公文化、廉政文化的传承和弘扬提供了新的平台。