

带上问题，来一场问题主导的教学活动

美术报名家学院尉晓榕“中国人物画工作室”招生启动

■本报记者 厉亦平



尉晓榕

尉晓榕，号司雨、司雨堂主，1957年生于福建福州。1977年考入浙江美术学院（今中国美术学院）国画系。中国美术学院中国画与书法艺术学院首任院长。中国美术学院教授，首届中国画创作与理论博士。硕、博研究生导师，二级教授。浙江省文史馆馆员。享受国务院特殊津贴。

“今年美术报办的名家班请我来，我很高兴，和全国各地的学员们交流，我们共同进步。”在杭州的胤璞堂，首任中国美术学院中国画与书法艺术学院院长尉晓榕，与本报记者分享了即将于8月举办的“美术报名家学院”“中国人物画工作室”，就教学思路、课程设置、对学员的要求等谈谈心得与希冀。

他表示，教学内容的设置比较简洁：中国美术学院的人物课基本上是课堂写生和户外写生，从临摹、到写生、到创作这

个逻辑。技法等每一步都有要深化的点，达到了一定的熟练度以后，就可以尝试户外写生（下乡）了。与旅游性采风不一样，下乡是到有人群的地方，大家要根据地源性人群的特征、生活工作等有关的道具，进行素材的收集和搬用，也是为了后期的创作实践。

此外，拍大量照片亦是不可或缺的。从照片里产生画面，本来是艺术前辈们不太主张的，但现在已经形成了一种运作模式。诚然，用得好的话，照片也可以使画面出彩，所以“怎么用照片”导师也可以谈。

具体教学内容如下：

1.课堂写生（对模特进行观察、理解与表现）；2.户外写生（下乡考察、收集素材、操练速写）；3.创作完成（以中大型主题创作为主）；4.小品体验（以市场鉴藏与小品技能为主）；5.专家解惑（以研讨会、讲座和问题交流为主）。

在尉晓榕看来，一方面通过操练技法，能够大幅地提升绘画技能，另一方面是笔墨修养，对中国人物画的把握和理解，更重要的是艺术鉴赏能力的提高和艺术文化素养的积累。

“多数学画的人会按照原来的套路，先入为主，比如说第一任老师，肯定会对个人形成很大的局限性和惯性表达。如果想要进步的话，要破壳、要出圈，要接触不同的老师，特别是好的老师，要有勇气去靠近，就像蜜蜂一样勇敢地去采蜜。”

此次面向全国招生，不管是各地画院美术单位的专业人员，艺术院校的教师、

美术生，还是业余从事美术创作的艺术爱好者，所处的地方肯定带来强大的地缘性的局限。而倘若要走向全国，肯定要打破固有的绘画风格和理念。北方的吸收南方的，南方吸收北方的，民间吸收学院的绘画精髓，学院的也要学美展派、画院派和市场派。各地的“营养”丰富，要为自己所用。

“不要在舒适区躺下太久，这对自己是很不利的。我们会在课堂教学过程中不断地汲取能量、不断地释放交流，大家形成良好的学习氛围。当然可以不断地向我提问，我这个人是不厌其烦的。”他向记者坦言。

强大愿力 融通能力 与问题意识

对于课程设置，尉晓榕强调有一点是非常重要的：有没有自我提升的强大愿力，即热爱艺术而且渴望提升。这是学生入学的一项基本要求。如果没有这个增长点，就无从成长，首先从内心愿望来发起的这一系列行为，才能有长足的进步可言。

尉晓榕笑言，从1982年当大学老师以来，已有40多年的教学体验，能够应对各种学生。“下乡写生一定会伴随着许多有趣的故事，我带学生下乡有几十次了，博士生、研究生、本科都有，对学生们的个性和特殊要求，凭我的教学经验应该没什么问题。”

他希望大家能够有一定的“融通能力”，讲课中可能会牵涉到一些题外话、会出圈，在几个教学板块里跳来跳去，同时亦

能够形成一种艺术聚焦，在不同的艺术门类里，有一种连带的、紧密的相关性，虽然外化的现象不同，实际上根性是一致的。在这方面他也期待与同学们交流，形成良好的课题意识。

即将展开的教学课程，一般的技术操练是不够的，同学们要能形成“问题意识”，他表示“想的”比“做的”好，即所谓的“眼高手低”并不是件坏事，可能是必须的。“不单是技法，希望大家带上自己的问题，我们来一场以问题主导的教学活动。”

“我希望两年的教学（两个阶段）能够在方方面面达成比较良好的收效，与好学的同学们建立友谊，替大家答疑解惑。当然并不是说我都懂，我也有困惑，这一点上我们可以交流，也让大家通过教学，在创作上、写生上达到明显提升。”

社会美育是势在必行，人们可以享受它的红利。在他看来，金钱虽然是会使人拥有物质的富足，而精神的富足不能靠金钱的堆砌。孔子弟子、春秋末期鲁国思想家颜回，生活清苦而能安贫乐道，终生未仕而好学不倦，一簞食、一瓢饮，他的精神生活就非常富足。实际上一个人所要的东西并不多，但是要在点子上。

正如尉晓榕所说，让来“名家学院”学习的学员们长出艺术的翅膀。希望艺术爱好者、教师、美术生，专业的非专业的，都能在8月开班的“国画人物工作室”中收获满满，遨游在无垠的艺术世界。

报名方式：详情见美术报官方微信公众号。



尉晓榕 晨练 28x130cm



尉晓榕 写生作品 132x68cm



尉晓榕 楚河汉界 68x132cm