

带上问题,来一场问题主导的教学活动

美术报名家学院尉晓榕“中国人物画工作室”招生启动

■本报记者 厉亦平



尉晓榕

尉晓榕,号司雨、司雨堂主,1957年生于福建福州。1977年考入浙江美术学院(今中国美术学院)国画系。中国美术学院中国画与书法艺术学院首任院长。中国美术学院教授,首届中国画创作与理论博士。硕、博研究生导师,二级教授。浙江省文史馆馆员。享受国务院特殊津贴。

“今年美术报办的名家班请我来,我很高兴,和全国各地的学员们交流,我们共同进步。”在杭州的胤璞堂,首任中国美术学院中国画与书法艺术学院院长尉晓榕,与本报记者分享了即将于8月举办的“美术报名家学院”“中国人物画工作室”,就教学思路、课程设置、对学员的要求等谈谈心得与希冀。

他表示,教学内容的设置比较简洁:中国美术学院的人物课基本上是课堂写生和户外写生,从临摹、到写生、到创作这

个逻辑。技法等每一步都有要深化的点,达到了一定的熟练度以后,就可以尝试户外写生(下乡)了。与旅游性采风不一样,下乡是到有人群的地方,大家要根据地源性人群的特征、生活工作等有关的道具,进行素材的收集和搬用,也是为了后期的创作实践。

此外,拍大量照片亦是不可或缺的。从照片里产生画面,本来是艺术前辈们不太主张的,但现在已经形成了一种运作模式。诚然,用得好的话,照片也可以使画面出彩,所以“怎么用照片”导师也可以谈。

具体教学内容如下:

1.课堂写生(对模特进行观察、理解与表现);2.户外写生(下乡考察、收集素材、操练速写);3.创作完成(以中大型主题创作为主);4.小品体验(以市场鉴藏与小品技能为主);5.专家解惑(以研讨会、讲座和问题交流为主)。

在尉晓榕看来,一方面通过操练技法,能够大幅地提升绘画技能,另一方面是笔墨修养,对中国人物画的把握和理解,更重要的是艺术鉴赏能力的提高和艺术文化素养的积累。

“多数学画的人会按照原来的套路,先入为主,比如说第一任老师,肯定会对个人形成很大的局限性和惯性表达。如果想要进步的话,要破壳、要出圈,要接触不同的老师,特别是好的老师,要有勇气去靠近,就像蜜蜂一样勇敢地去采蜜。”

此次面向全国招生,不管是各地画院美术单位的专业人员,艺术院校的教师、

美术生,还是业余从事美术创作的艺术爱好者,所处的地方肯定带来强大的地缘性的局限。而倘若要走向全国,肯定要打破固有的绘画风格和理念。北方的吸收南方的,南方吸收北方的,民间吸收学院的绘画精髓,学院的也要学美展派、画院派和市场派。各地的“营养”丰富,要为自己所用。

“不要在舒适区躺下太久,这对自己是很不利的。我们会在课堂教学过程中不断地汲取能量、不断地释放交流,大家形成良好的学习氛围。当然可以不断地向我提问,我这个人是不厌其烦的。”他向记者坦言。

强大愿力 融通能力 与问题意识

对于课程设置,尉晓榕强调有一点是非常重要的:有没有自我提升的强大愿力,即热爱艺术而且渴望提升。这是学生入学的一项基本要求。如果没有这个增长点,就无从成长,首先从内心愿望来发起的这一系列行为,才能有长足的进步可言。

尉晓榕笑言,从1982年当大学老师以来,已有40多年教学经验,能够应对各种学生。“下乡写生一定会伴随着许多有趣的故事,我带学生下乡有几十次了,博士生、研究生、本科都有,对学生的个性和特殊要求,凭我的教学经验应该没什么问题。”

他希望大家能够有一定的“融通能力”,讲课中可能会牵涉到一些题外话、会出圈,在几个教学板块里跳来跳去,同时亦

能够形成一种艺术聚焦,在不同的艺术门类里,有一种连带的、紧密的相关性,虽然外化的现象不同,实际上根性是一致的。在这方面他也期待与同学们交流,形成良好的课题意识。

即将展开的教学课程,一般的技术操练是不够的,同学们要能形成“问题意识”,他表示“想的”比“做的”好,即所谓的“眼高手低”并不是件坏事,可能是必须的。“不单是技法,希望大家带上自己的问题,我们来一场以问题主导的教学活动。”

“我希望两年的教学(两个阶段)能够在方方面面达成比较良好的收效,与好学的同学们建立友谊,替大家答疑解惑。当然并不是说我都懂,我也有困惑,这一点上我们可以交流,也让大家通过教学,在创作上、写生上达到明显提升。”

社会美育是势在必行,人们可以享受它的红利。在他看来,金钱虽然是会使人拥有物质的富足,而精神的富足不能靠金钱的堆砌。孔子弟子、春秋末期鲁国思想家颜回,生活清苦而能安贫乐道,终生未仕而好学不倦,一箪食、一瓢饮,他的精神生活就非常富足。实际上一个人所要的东西并不多,但是要在点子上。

正如尉晓榕所说,让来“名家学院”学习的学员们长出艺术的翅膀。希望艺术爱好者、教师、美术生,专业的非专业的,都能在8月开班的“国画人物工作室”中收获满满,遨游在无垠的艺术世界。

报名方式:详情见美术报官方微信公众号。



尉晓榕 晨练 28×130cm



尉晓榕 写生作品 132×68cm



尉晓榕 楚河汉界 68×132cm