

为社会美育贡献一份力量 美术报名家学院杨参军“油画艺术工作室”招生启动

杨参军

1958年生于安徽濉溪县,1979年考入浙江美术学院油画系,1988年考入浙江美术学院油画系攻读研究生,1994年留校任教,先后担任中国美院油画系系主任、绘画艺术学院院长。现为二级教授,中国美院博士生导师。中国油画学会艺术委员会委员,浙江省油画家协会主席,浙江省美术家协会艺术指导委员会主任,我国当代知名的油画家、具象表现绘画艺术的中坚人物。

在写生中重新树立自己的 艺术信念与理想

美术报:杨老师,请您跟我们分享一下名
家学院的教学计划。

杨参军:我已经退休了,本来想多一点自己的
时间和文化生活。但作为一个画画的人,教
了一辈子书,退休后能够再发挥一点自己的作
用,也是义不容辞,所以美术报邀请我,我就答
应了。我希望工作室能够在有限的时间里,通
过两年的学习,集中一段时间上课,以这样一种
训练方式给热爱美术的青年艺术家们,有一个
专业提升的机会。

我希望通过写生作为抓手。这么多年来,
我一直提倡在写生中重新树立自己的艺术信
念和理想。通过静物写生、风景写生、肖像写
生三个阶段,能够让我们的青年油画家们得到
比较有效的提升。我们应回到绘画本源——
回到生活世界,回到感受自然的行为中,并
以此来学习和吸收其中的艺术精华。比如对艺
术理念、油画技法、造型规律的学习与把握,深
扎生活、深入对自然的探究与感悟。

当然我们也要搞创作,他们不集中学习
的时候,我会布置一些作业,让他们在家里去完
成。然后等下一次开课我们再交流。总之我
的一个重要的动机,看能否对于有一定造型能
力、创作基础的青年艺术家,通过这样一种教
育能够让他们有一个提升。

我们可以把学制两年的时间,分成半个月
的静物写生,半个月的人物肖像写生,半个月
的风景写生,通过讲座具体辅导,用这种方式
来针对每个艺术家不同的个性,不同的艺术追
求,再一对一地进行辅导。作为一名美术教
师,最重要的责任不是传授技法,更多的是启
发、鼓励学生自主创作。

同时我想请我的两位已经毕业的博士生来
做我的助教,他们也有相当的创作水平和教学
经验。希望通过油画艺术工作室进行美术人
才的培养,也为社会美育做自己的贡献。

要对艺术怀有足够的热情 发自内心地热爱油画创作

美术报:谈谈您对入学学员的要求和
寄语?

杨参军:希望学员有一定的基础和创作的
经验,另外一定要热爱美术事业,不是来这里
要得到一些什么东西,而是真正能够从油画的
艺术思想到技艺,两个方面都能得到真正的提
高。所以前提一定是他本人要热爱油画创作
事业,发自内心的热爱,那么我们之间的沟通
就会顺畅很多。

因为人没有共鸣力,没有感受力,没有创
造力,他没有发现美的能力,我觉得这是我们
教育最大的问题。

现阶段的美术教育在教育理念、具体实践
方面都比以往科学、有效。但艺术教育不能仅
停留在科学方法上,更应该培养学员的感受
力、想象力、创造力、表现力。我们要让学员
们的创作行为变得自信和幸福,激励他们成为
优秀的艺术家。

(赵颖鸿采访整理)



杨参军 人物 180x180cm 布面油画 2019年



杨参军 小莲庄读书亭 100x100cm 布面油画 2024年



杨参军 女青年像 100x100cm 布面油画 2021年

报名方式:详情见美术报官方微信公众号