

为社会美育贡献一份力量

美术报名家学院杨参军“油画艺术工作室”招生启动



杨参军

1958年生于安徽濉溪县，1979年考入浙江美术学院油画系，1988年考入浙江美术学院油画系攻读研究生，1994年留校任教，先后担任中国美院油画系系主任、绘画艺术学院院长。现为二级教授，中国美院博士生导师。中国油画学会艺术委员会委员，浙江省油画家协会主席，浙江省美术家协会艺术指导委员会主任，我国当代知名的油画家、具象表现绘画艺术的中坚人物。



杨参军 人物 180x180cm 布面油画 2019年



杨参军 小莲庄读书亭 100x100cm 布面油画 2024年



杨参军 女青年像 100x100cm 布面油画 2021年

在写生中重新树立自己的
艺术信念与理想

美术报：杨老师，请您跟我们分享一下名家学院的教学计划。

杨参军：我已经退休了，本来想多一点自己的时间和文化生活。但作为一个画画的人，教了一辈子书，退休后能够再发挥一点自己的作用，也是义不容辞，所以美术报邀请我，我就答应了。我希望工作室能够在有限的时间里，通过两年的学习，集中一段时间上课，以这样一种训练方式给热爱美术的青年艺术家们，有一个专业提升的机会。

我希望通过写生作为抓手。这么多年来，我一直提倡在写生中重新树立自己的艺术信念和理想。通过静物写生、风景写生、肖像写生三个阶段，能够让我们的青年油画家们得到比较有效的提升。我们应回到绘画本源——回到生活世界，回到感受自然的行为中，并以此来学习和吸收其中的艺术精华。比如对艺术理念、油画技法、造型规律的学习与把握，深扎生活、深入对自然的探究与感悟。

当然我们也要搞创作，他们不集中学习的时候，我会布置一些作业，让他们在家里去完成。然后等下一次开课我们再交流。总之我的一个重要的动机，看能否对于有一定造型能力、创作基础的青年艺术家，通过这样一种教育能够让他们有一个提升。

我们可以把学制两年的时间，分成半个月的静物写生，半个月的人物肖像写生，半个月的风景写生，通过讲座具体辅导，用这种方式来针对每个艺术家不同的个性，不同的艺术追求，再一对一地进行辅导。作为一名美术教师，最重要的责任不是传授技法，更多的是启发、鼓励学生自主创作。

同时我想请我的两位已经毕业的博士生来做我的助教，他们也有相当的创作水平和教学经验。希望通过油画艺术工作室进行美术人才的培养，也为社会美育做自己的贡献。

要对艺术怀有足够的热情
发自内心地热爱油画创作

美术报：谈谈您对入学学员的要求和寄语？

杨参军：希望学员有一定的基础和创作的经验，另外一定要热爱美术事业，不是来这里要得到一些什么东西，而是真正能够从油画的艺术思想到技艺，两个方面都能得到真正的提高。所以前提一定是他本人要热爱油画创作事业，发自内心的热爱，那么我们之间的沟通就会顺畅很多。

因为人没有共鸣力，没有感受力，没有创造力，他没有发现美的能力，我觉得这是我们教育最大的问题。

现阶段的美术教育在教育理念、具体实践方面都比以往科学、有效。但艺术教育不能仅停留在科学方法上，更应该培养学员的感受力、想象力、创造力、表现力。我们要让学员们的创作行为变得自信和幸福，激励他们成为优秀的艺术家。

(赵颖鸿采访整理)

报名方式：详情见美术报官方微博公众号。