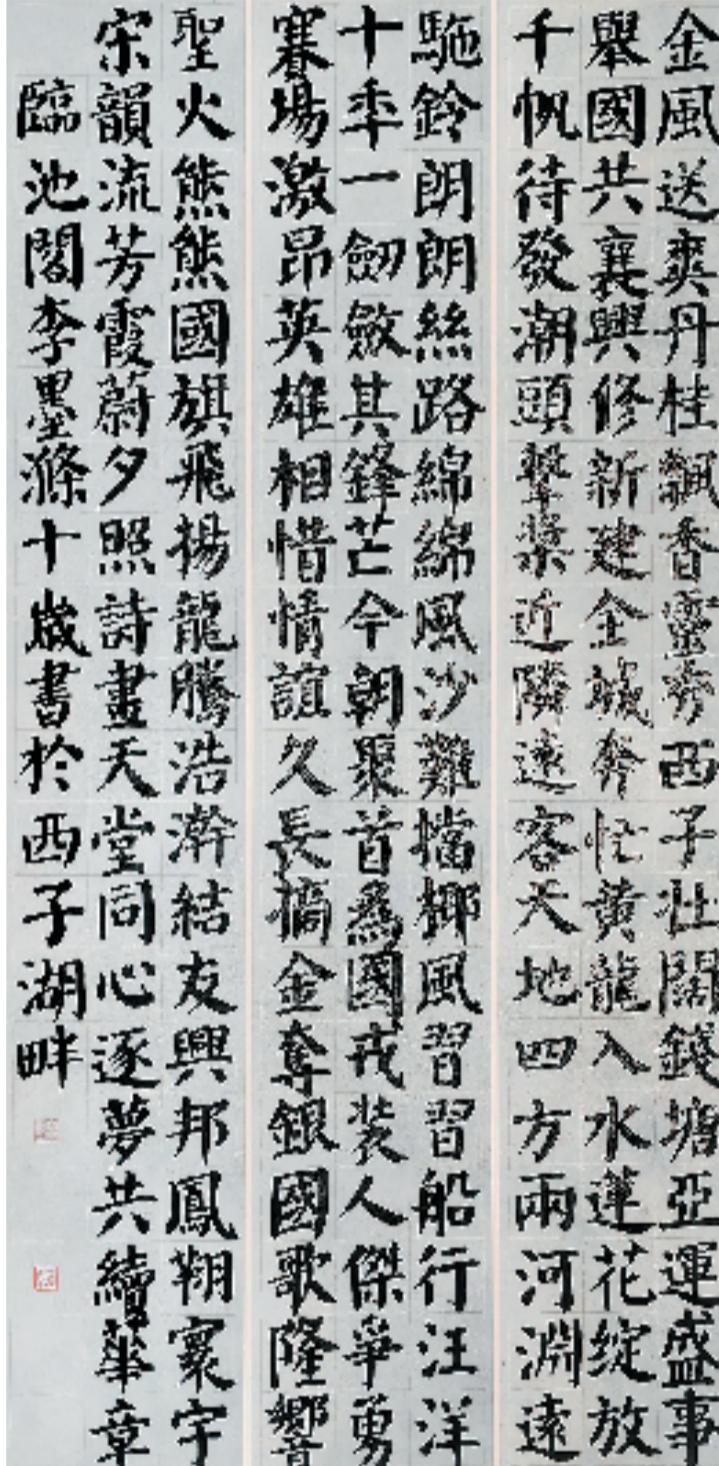


## LITTLE ARTIST SHOW

李墨涤  
书法路上的坚持与梦想

李墨涤 楷书作品



李墨涤 行书作品



李墨涤 硬笔书法作品

## 专家点评 推荐指数:★★★★★

李墨涤小朋友今年才12岁,学习书法已有年之久。我细细品读了他的作品,真是不简单。他篆隶楷行四体皆能,而且每种字体都能看出很深的临摹功夫,都是从古人的佳作中汲取营养,不是那种野狐禅似的乡愿体,路子极正,难能可贵。在作品的呈现中,尤以米芾风格的行书为佳。用笔完整,起行收一丝不苟,绝无一带而过的迹象。逆入平出,手腕灵活,尤其是在大篇幅的临摹和创作中,并不似一般学习书法的人那样战战兢兢,很多笔画之间空中的势十分流畅,甚至有些潇洒的滋味!一个有趣的现象就是对米芾那些小手札的临摹水平要远胜于对《蜀素帖》的临摹,我认为是书写状态的放松所致,仅供参考。他的楷书是颜真卿的风格,已经可以进行大篇幅创作,可见下了很多功夫。点画很精到,在这个年纪真是难得,后续可以增强粗细对比,还有就是字的横向外拓是足够的,纵向的外拓也需要注意。小楷是学习王宠一路的,也能熟练创作,但小楷毕竟需要极大量的功夫,还有较大提升空间。我认为李墨涤小朋友偏弱的就是篆隶书,篆书缺少系统的学习,大小篆都能写,但没有像行楷书一样优秀,我建议可以先从小篆入手,进行大量的练习。隶书好一些,明显是在《曹全碑》上下了功夫,但从作品呈现来说,字形摆动不够,粗细对比不明显,整体字偏硬偏板。

12岁的年纪已经涉猎了这么多字体、风格,还都能用到创作中,实在令我惊叹。后续如能加强篆隶书的练习,反哺楷书行书,又能增强线条质量,真是未来可期!希望李墨涤小朋友再接再厉,加油!

——孙嘉鸿(中国美术学院书法专业博士、广州美术学院书法专业教师、中国美术学院社会美育学院特聘教师)