



LITTLE ARTIST SHOW

李墨涤
书法路上的坚持与梦想



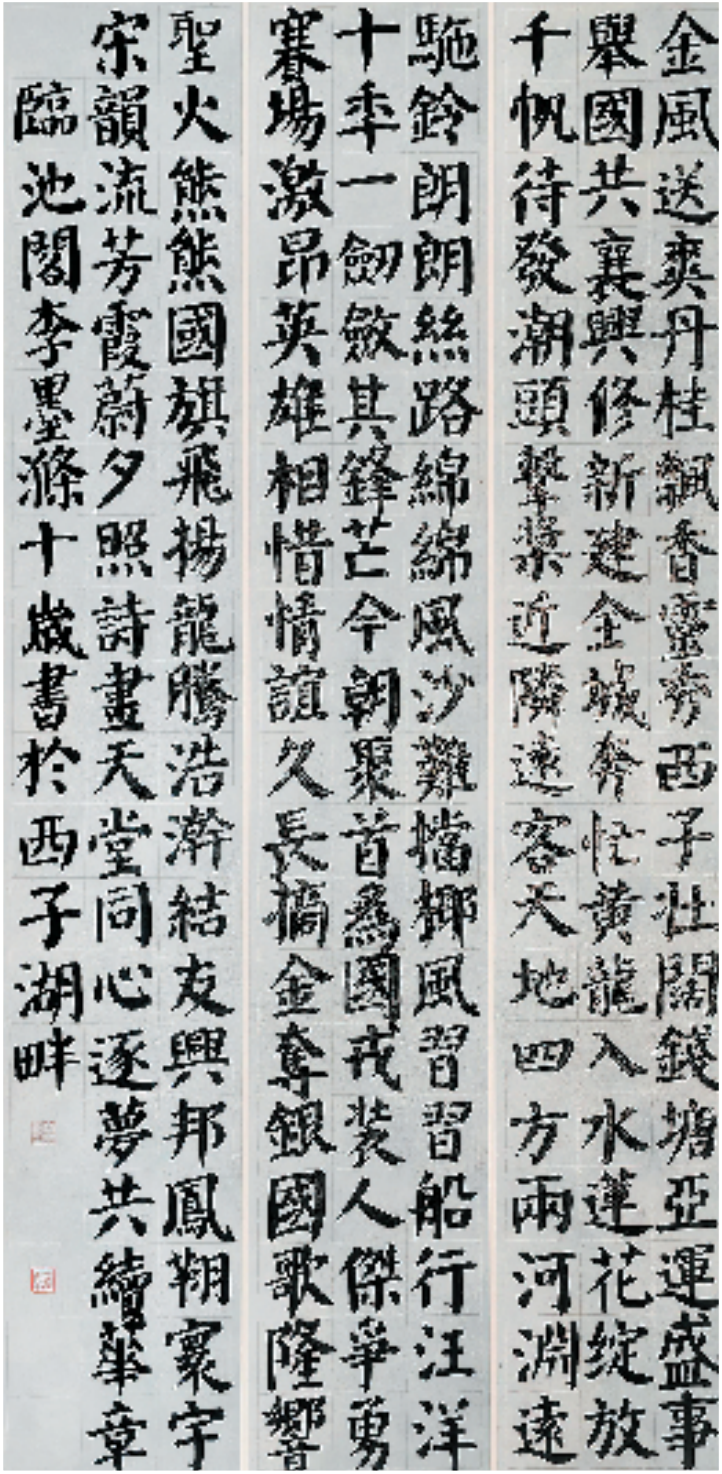
小咖档案

李墨涤(12岁 杭州师范大学东城小学607班)

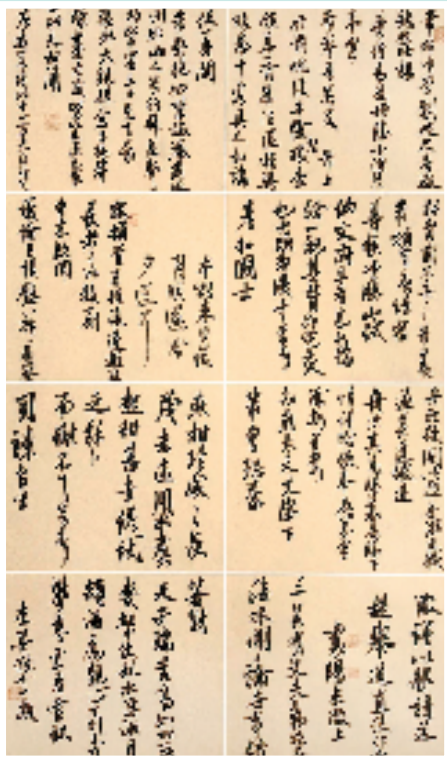
书法学习经历:师从陈华锋老师,软硬笔兼修。历经五年,他在良好的学习氛围中启蒙研习,勤学思辨,修艺养德,坚持不懈,厚积薄发。篆隶行楷等多种书体均有涉猎,主要研习二王、米芾行书等。首次提笔的那一瞬,并未感悟这字里的乾坤,但幸运的是——这难以名状的庄重感,让他能静心定性地完成每一次落笔。

时间似沙漏,一边流转,一边堆叠,对书法的喜爱也在光阴的间隙中积累充盈,聚沙成塔。长期的坚持夯实了他意志的坚定,幸运的机缘也迎来了新的挑战。

软笔的启航推开了又一扇大门,在瑰丽的殿堂中寻觅书法的多彩和历史的深沉。遒劲有力的笔触、百转千回的线条,让孩子在书法的世界中快乐徜徉,如痴如醉。孩子的成长也离不开学校的培养,从奖状书写到涉外活动,让他在大大小小的舞台充分展示自我,锻炼精进。临近毕业,他的个人书法展也在校领导和老师的支持下圆满完成。这是一次阶段性的总结,也是对师长关爱的最好回报。五年不短,顽皮的本性偶有闪现,但练字的渴望能把他拉回桌前,每每皆是。五年不长,功力的精进从不会一蹴而就,但逆水行舟时,他决绝地选择了一步不退。



李墨涤 楷书作品



李墨涤 行书作品



李墨涤 硬笔书法作品

专家点评 推荐指数:★★★★★

李墨涤小朋友今年才12岁,学习书法已有五年之久。我细细品读了他的作品,真是不简单。他篆隶楷行四体皆能,而且每种字体都能看出很深的临摹功夫,都是从古人的佳作中汲取营养,不是那种野狐禅似的乡愿体,路子极正,难能可贵。在作品的呈现中,尤以米芾风格的行书为佳。用笔完整,起行收一丝不苟,绝无一带而过的迹象。逆入平出,手腕灵活,尤其是在大篇幅的临摹和创作中,并不似一般学习书法的人那样战战兢兢,很多笔画之间空中的势十分流畅,甚至有些潇洒的滋味!一个有趣的现象就是对米芾那些小手札的临摹水平要远胜于对《蜀素帖》的临摹,我认为是书写状态的放松所致,仅供参考。他的楷书是颜真卿的风格,已经可以进行大篇幅创作,可见下了很多功夫。点画很精到,在这个年纪真是难得,后续可以增强粗细对比,还有就是字的横向外拓是足够的,纵向的外拓也需要注意。小楷是学习王宠一路的,也能熟练创作,但小楷毕竟需要极大量的功夫,还有较大提升空间。我认为李墨涤小朋友偏弱的就是篆隶书,篆书缺少系统的学习,大小篆都能写,但没有像行楷书一样优秀,我建议可以先从小篆入手,进行大量的练习。隶书好一些,明显是在《曹全碑》上下了功夫,但从作品呈现来说,字形摆动不够,粗细对比不明显,整体字偏硬偏板。

12岁的年纪已经涉猎了这么多字体、风格,还都能用到创作中,实在令我惊叹。后续如能加强篆隶书的练习,反哺楷书行书,又能增强线条质量,真是未来可期!希望李墨涤小朋友再接再厉,加油!

——孙嘉鸿(中国美术学院书法专业博士、广州美术学院书法专业教师、中国美术学院社会美育学院特聘教师)