

以专业高度 解读美育焦点

新《课标》学习札记(四)

美术课堂新使命
培育学生文化理解力

■ 侯令(中国美协少儿艺委会原副主任、高级教师)



吴米悦(7岁 广西小阳聪美艺少儿艺术中心) 喝茶聊天 水墨

文化理解是对特定文化情境中艺术作品人文内涵的感悟、领会、阐释能力。这个定义有几个值得注意的地方:

- 1、特定文化情境中艺术作品
- 2、艺术作品的人文内涵
- 3、对艺术作品的感悟、领会、阐释能力

当我们置身于特定文化情境中时,能比较好地进行文化理解,也是对学生进行教育的好时机。如在传统节庆的日子里,杨柳青年画“连年有余”的寓意,很快就能被学生领会。选择不同的文化情境,让学生接触更多的艺术作品很重要。如美术专题欣赏课、春游、严肃的大队主题活动、校园里的农艺活动、非遗进校园等,都是学生提高文化理解能力的好机会。

艺术作品的人文内涵,需要教师的引导和学生们的探讨。把他们平日生活中听到的、看到的文化现象,通过美术课上升到一定高度。所谓人文内涵,我们还是本着人文是“人类社会的各种文化现象”(辞海)来认识,让学生们认识到艺术作品对自然的赞美,对劳动人民的歌颂,对英烈的缅怀,对罪恶的鞭挞等,都是表现了人类对真善美的追求,是一种文化现象。广东中山市三乡镇有一些碉楼,平时学生不以为然。一旦老师带领他们去写生,介绍了碉楼如何融合了南洋建筑风格,有的还成为珠江纵队的指挥部所在地。学生就以另一种眼光来观察它了。这样的眼光就带有历史和崇敬之感,画面也有了人文内涵。人文内涵听起来好像很深奥,其实我们从身边做起并不难。

“对艺术作品的感悟、领会、阐释”,对我们的教学提出了更高的要求。感悟是指心中的理解、明白。领会是懂得了对方的意图(作者或描绘对象)。关键是阐释。什么是阐释?它和解释的区别是什么?如果我们用A表示学生,用B表示艺术作品或所画对象,那解释是被动的,A必须和B一致。而阐释是主动的,A可以和B可以不完全一样。学生对欣赏的作品有自己的感悟和领会,画出的作品可以和真实的B不完全一样。阐释,是现代哲学中阐释学带给我们的新视野,它使学生的欣赏和创作活动有了更多的主动性。

新《课标》指出,文化理解包括了以下三个学习内容:

- 1、感悟艺术活动、艺术作品所反映的文化内涵
- 2、领会艺术对文化发展的贡献和价值
- 3、阐释艺术与文化的关系

怎讲让学生能更好地理解艺术与文化的关系?而且让学生阐释出来,我认为这是一个比较深的内容。好在对这一关系的理解,从小学就由浅入深地进行了。如新《课标》指出小学要“知道中国传统工艺来自民间,是中华民族艺术的瑰宝”,到中学理解美术对“社会进步及构建人类命运共同体的独特作用”,“理解中国传统绘画在世界美术中自成体系、独树一帜的创作观念和方式”等都是为提高文化理解能力提出的具体要求。

美术课上要给学生介绍各种文化的图片,让他们对文化有一正确的认识,引导学生有健康的审美趣味,培养他们感受和理解“三种文化”,崇尚人类优秀的文明成果。要懂得文化是多元的,文明互鉴。

《艺术文化学》一书,是研究艺术与文化关系的专著。作者主要探讨了以下一些问题:人与文化、符号、艺术家、艺术与公众、艺术与宗教、艺术与科学、艺术与社会、艺术与性别(参见该书)这些问题的背后都是以文化为基础的,是文化的一部分。这个提纲可供老师们更加深入学习时参考。

“文化理解的培育,有助于学生在艺术活动中形成正确的历史观、民族观、国家观、文化观,尊重文化多样性,增强文化自信。”

请注意“培育”二字,怎样培育学生的文化理解?这是一个新问题。我认为要做到:1、认真上好每一节美术课,不但学习有关的知识和技能,也要积极探讨教材中的文化因素。2、从学生的身边小事做起,如春节贴对联、年画。3、有计划地参观博物馆和美术馆。4、美术学习活动充分利用身边的地方资源。5、鼓励学生多参加一些文化活动,如学校的艺术节、庙会、音乐、影视等。6、鼓励学生多读书、多旅游、多参加研学活动。7、引导学生认识在建筑、服装、器皿、艺术作品的图案、色彩、形象,它们都有一定的文化意义。

学生总是从身边的文化认识文化的,让他们从接触民间艺术、我国优秀的文化传统、世界的多元文化学起。在这一过程中,他们接触到多样的艺术语言,再加上他们对历史和地理的学习,会逐渐加深文化理解。

文化理解给美术教育带来了新的课题。它让我们看到美术学习不只是知识和技能的学习,还有文化理解。但是,我们的老师真的能够透过艺术作品看到文化吗?这就需要我们进一步地理解中外美术史、理解“三种文化”,提高人文素养。只有这样,新《课标》提出的这一学习任务,才能在我们教师的手中完成。



叶礼铭

白石碉楼
广东省中山市三乡镇白石环小学

水

辅导老师

魏胜君

何星云

岁

重庆两江新区童心

棒棒军

陶泥