



▲ 千雨田(浙江省平湖市东湖中学)  
爱莲说 指导老师:徐仁达 该作品  
笔触稳健而有力,结构规整,展现了  
小作者良好的书法功底。字迹清晰,  
章法有度,流露出纯真之气与古  
典文雅的融合。



▲毛炜彤(浙江省平湖市实验小学  
教育集团毓秀小学) 神州绽银河  
作品字体虽稍显稚嫩,却不失灵  
动与朝气,每一笔都蕴含着孩童  
特有的纯真与活力。作品巧妙结  
合了传统书法艺术与现代主题,  
不仅体现了孩子对书法艺术的热  
爱与尊重,更彰显了新一代对国  
家科技进步的自豪与憧憬。



▲ 计疆铭(浙江省平湖市广陈中心小学(前港校区)) 我们爱劳动 指导老师:邱萍  
作品描绘了孩子参加劳动的场景,小作者用简单的线条勾勒出人物轮廓,并通过涂色来表现衣服的颜色。他们还巧妙地运用了对比色来突出重点部分,如蓝色衬衫与橙色背景形成鲜明对比,使人物和场景更加生动有趣。



▲ 李沐妍(浙江省平湖市实验小学教育集团稚川小学) 晚间的一束光  
作品以冷色调为主,展现了工业风的场景,画面上方展翅飞过的白鸟,象征自由与希望。暖色光线成为视觉焦点,与冷色调背景形成对比,增强了画面的情感表达。



▲沈艺(浙江省平湖师范学校附属小学(佑山校区)) 春归 指导老师:何迪怡  
这幅名为“春归”的儿童作品展现了一种抽象的表现手法。画面主要以黑色的线条和色彩斑点构成,这些元素似乎在动态中交织、流动,营造出一种生机勃勃的感觉,仿佛春天的气息正在回归大地。

◀ 张琳、左少羽(浙江省海宁市许村镇中心小学) 上塘水梁 指导老师:徐洁  
作品围绕“上塘水梁”这一主题展开,从不同角度切入。比如,有的聚焦于桥梁的结构美,有的则侧重于水乡生活的生动场景。这种在统一主题下的多样性探索,各自独立而又相互呼应,共同构建出一幅丰富多彩的江南水乡画卷。



▲ 金昕雅(浙江省平湖师范附属小学(佑山校区)) 鸟啼 指导老师:何迪怡  
这幅由自然材料精心制作的作品,展现出了极高的创意和技巧。通过巧妙的构思和精湛的制作,将自然材料变成了一件生动而富有灵性的作品,这本身就是一种对传统创作的挑战和突破,值得鼓励。

◀ 曹屹辰  
画面中的房屋结构错落有致  
窗户的设计增加了建筑的韵律感

◀ 浙江省海宁市许村镇中心小学  
展示了一种传统与现代共存的和谐美  
与古朴的建筑形成有趣的对照

◀ 呈现温暖的色调  
电线穿插于画面

◀ 上塘人家  
与下方深色横梁形成对比  
整体来看

◀ 指导老师  
这是城市化进程  
作品捕捉

刘刚

◀ 陈弘毅、吴佳睿、言诺瑶、杨亦琳(浙江省海宁市许村镇中心小学) 上塘家园 指导老师:王雅宾  
这是一组非常出色的线稿插画作品,通过展示城市的四个不同区域或视角,包括繁忙的街道、宁静的公园、蜿蜒的河流和村落农田,用巧妙的构图、流畅的线条和丰富的细节处理,成功地展现了城市的多样性与魅力。每一幅画都紧扣“上塘家园”这一主题,展现了城市与自然、文化与历史之间的和谐共生。

