



“育”见有温度的家庭美育时光

隔代美育看展篇 小孩的眼装得下蓝天大海

■ 嘉仁

杭州一年内举办的艺术展览数量应达到数百场之众。这些艺术展览,无论其规模大小及受众反响热烈与否,均对塑造这座城市的文化底蕴与艺术气质发挥着不可或缺的作用。

近年来,我有幸观赏了比以往更多的艺术展览,这一变化在很大程度上得益于我的外孙女楚楚。自楚楚三岁起,我便带她一同参观杭州各地的艺术展览。“楚楚探探”看展计划的起因很简单,孩子还小,但好奇心足,喜欢去各种新鲜的地方。展馆里冬暖夏凉,又有各种艺术品,还不时更新,于是,我们俩一起到各种展览探营。慢慢地,这成了习惯,几乎每周都去,风雨无阻。我一说展览,楚楚就飞快地背上她的小书包,眨巴着眼睛等待出发了。



“楚楚探探”第一站:蒙娜丽莎的微笑



跟着孩子,为她引路,为她拍照,不知不觉间,我多了一种看展的儿童视角。在安徒生童话的插画前,她也学着描描画画;在古老的良渚人造型前,她也发出好奇的问题;在布鲁诺的雕塑前,她也站成同样的姿势想去感受那个外国人的思绪……

随着探展的脚步越走越远,楚楚已经从一个人探展变成了和好朋友一起探展。在探展的过程中,你指指这个,我说说那个,不仅促进了语言和社会交往发展,也体会到了更多分享、合作的乐趣。

自蹒跚学步起,楚楚和她的好友轩轩便在长辈们的引导下,踏上了展览馆等艺术殿堂的参观之旅。楚楚和轩轩的长辈们都鼓励孩子们走进博物馆、展览馆等场所,进行实地参观与探索。长辈们始终坚持一个原则,即儿童参观展览馆的目的不仅仅是学习知识,更重要的是激发他们的兴趣,让他们在玩耍中收获快乐。因此,楚楚和轩轩在参观展览时,采用了轻松愉快的方式,如走马观花般浏览展品,甚至在宽敞明亮的展厅内自由奔跑。他们在游戏中观察、学习,实现了寓教于乐的效果,也是场景体验在儿童启蒙教育中的独特价值。

屈指一算,楚楚与轩轩仅在浙江展览馆就一起参观了七八个不同主题的展览。现如今,楚楚和轩轩已经走过杭城大部分的艺术展馆,自然地成为展览馆名副其实的未来观众。

我把观展的部分经历分享在网络上,居然引来教育机构的兴趣。他们想把这种带孩子的方式推广给更多的家长,让我受宠若惊。不过,老师们还有理论依据。他们告诉我,幼儿对周围环境色彩的感知特别敏锐,他们感知色彩的方式也比成人更直接,他们喜欢抚摸艳丽花卉,喜欢仰望蓝天白云,看到马路上不同颜色的汽车会十分激动……因此观看艺术展,即使仅仅在这一点上,对于孩子未来的成长也是颇有收益的。

原以为孩子可能很难接受那些现代风格乃至抽象的表达,可令我意外的是,他们用一双双好奇的眼睛和一颗颗柔软温暖的心,还有稚嫩却坚定的语言表达,清楚传递出了他们的体会。他们感受到了,他们似乎“懂”了。

这不由得让我们想到,有些展览,观众并不多,或有观众因为觉得不知所云,而感到乏味。这固然有作品的原因,但另外一个方面,在成人的世界,即使是观看一场展览,也会不自觉添加进功利的色彩,或多或少,希望要领悟到什么,获取到什么,才算是不虚此行,倒不如小朋友们天真的眼睛了。

俄罗斯评论家曾说:“艺术之所以存在,就是为了使人恢复对生活的感觉,就是为了使人感受事物,使石头显出石头的质感。”

为此,我也想用一首孩子们的小诗,来做这个短篇的结束:

“我的眼睛很大,里面装得下蓝天,
装得下大海,装得下我喜欢的,
这个奇妙的大千世界。”