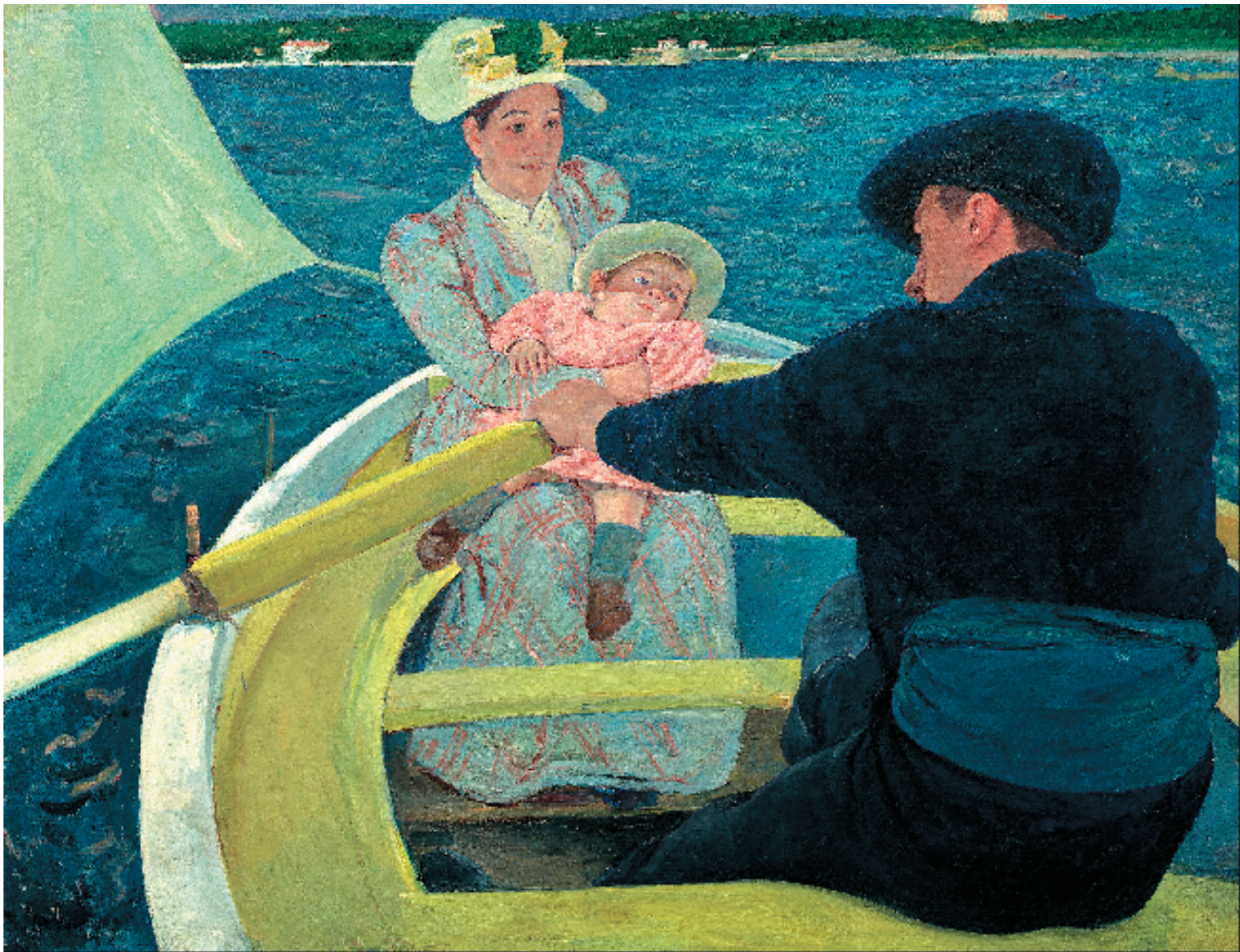


赏读世界名画 启心启智启美



玛丽·卡萨特 划船派对 90×117.3cm 布面油画 约1893年-1894年 美国华盛顿国家美术馆藏

童年的海上派对

■薛寒冰

看,那艘小船上的一家三口——微笑着看着丈夫的母亲,在母亲怀中无忧无虑遐想中的孩童和使劲划着船桨的父亲。他们都在想些什么呢?这艘小船又将划向哪里?就像电影《午夜巴黎》里的马车,载着我们返回曾经的巴黎,这艘小船能否带领我们穿越到另一个世纪,让我们跟随它见到另一番巴黎?

作家海明威说:“如果你有幸在年轻时居住过巴黎,那巴黎将会跟着你一辈子。”女画家玛丽·卡萨特的父母在她孩童时期便带领她游历欧洲,童年记忆深刻影响了她,巴黎也跟随了她的一生。作为美国人的卡萨特,成为19世纪末和20世纪初在巴黎享有盛名的艺术家。



玛丽·卡萨特

两条路的选择

卡萨特出生于美国宾夕法尼亚州匹兹堡市的一个富裕家庭,童年时曾跟随家人在欧洲游历的经历,锻炼了她的语言能力,也丰富了她的人生阅历,为她日后的艺术创作埋下伏笔。

当卡萨特最初提出想要成为一名画家时,她的父亲是反对的。但在她的坚持之下,最后得到了来自家庭的支持。她先在宾夕法尼亚美术学院学习,后在母亲的陪同下又赴欧洲游历访学,最后定居于巴黎。在当时,出身富有的女性很少会追求职业生涯,而卡萨特坚定的艺术追求也侧面凸显了她性格里的“力量”。

卡萨特说:“画家有两条路可走:一条是易行的亨通大道,另一条是坎坷的羊肠小路。”她自称走的是后面一条路。由于其早年画作反复被沙龙和展览拒绝,因此卡萨特的一生都崇尚艺术的自由和平等,就像她画面中描绘的女性,不再是被凝视的客观对象,而是一批正在读书、看报、观剧、思考的富有力量的独立主体。



玛丽·卡萨特 阅读费加罗报 布面油画 1878年