

赏读世界名画 启心启智启美



玛丽·卡萨特 划船派对 90×117.3cm 布面油画 约1893年—1894年 美国华盛顿国家美术馆藏

## 童年的海上派对

■薛寒冰

看，那艘小船上的一家三口——微笑着看着丈夫的母亲，在母亲怀中无忧无虑遐想中的孩童和使劲划着船桨的父亲。他们都在想些什么呢？这艘小船又将划向哪里？就像电影《午夜巴黎》里的马车，载着我们返回曾经的巴黎，这艘小船能否带领我们穿越到另一个世纪，让我们跟随它见到另一番巴黎？

作家海明威说：“如果你有幸在年轻时居住过巴黎，那巴黎将会跟着你一辈子。”女画家玛丽·卡萨特的父母在她孩童时期便带领她游历欧洲，童年记忆深刻影响了她，巴黎也跟随了她的一生。作为美国人的卡萨特，成为19世纪末和20世纪初在巴黎享有盛名的艺术家。



玛丽·卡萨特

### 两条路的选择

卡萨特出生于美国宾夕法尼亚州匹兹堡的一个富裕家庭，童年时曾跟随家人在欧洲游历的经历，锻炼了她的语言能力，也丰富了她的人生阅历，为她日后的艺术创作埋下伏笔。

当卡萨特最初提出想要成为一名画家时，她的父亲是反对的。但在她的坚持之下，最后得到了来自家庭的支持。她先在宾夕法尼亚美术学院学习，后在母亲的陪同下又赴欧洲游历访学，最后定居于巴黎。在当时，出身富有的女性很少会追求职业生涯，而卡萨特坚定的艺术追求也侧面凸显了她性格里的“力量”。

卡萨特说：“画家有两条路可走：一条是易行的亨通大道，另一条是坎坷的羊肠小路。”她自称走的是后面一条路。由于其早年画作反复被沙龙和展览拒绝，因此卡萨特的一生都崇尚艺术的自由和平等，就像她画面中描绘的女性，不再是被凝视的客观对象，而是一批正在读书、看报、观剧、思考的富有力量的独立主体。



玛丽·卡萨特 阅读费加罗报 布面油画 1878年