



三口之家

这幅《划船派对》油画，也是卡萨特“母与子”油画系列中的一幅。1893年后，卡萨特开始在法国南部的海岸度假，在此期间她受到日本浮世绘影响，画面开始尝试用装饰性的色彩与平面化图案进行表达，这样的画面尝试在这幅《划船派对》上得到了明显的体现。

在这幅近乎方形的布面油画上，深蓝的海面上一艘绿白相间的小船载着一对年轻夫妇和他们的孩子。画面上身穿蓝色鞋子、头戴软钉帽子、斜背对着我们用力划着船桨的男子，他的表情被半藏起来，使得女子和孩子成为画面的中心。卡萨特曾说，她的目标是把女性描绘成画面上的主体而非客体。



◀画面中的女子怀抱孩童坐在船头，身穿蓝色长裙。裙子上粉色的线条带有浮世绘的图式意味。粉色的线条与孩子穿的粉色衣服相呼应，而女人的肤色、孩子身上的大面积粉色以及男人的肤色，在画面中构成了一个稳定的三角形形式。



◀卡萨特将男子背朝观众置于前景，中景为抱着孩子的正面女人，一反一正，一近一远的对比设计，简练概括地分割了画面——由男子的小臂和船桨构成的近乎直角直指孩子，船边缘的白色曲线及帆的尖端也将观者的注意力引向孩子，使得整幅画面的中心突出。

斜角的隐喻

每一幅画面都有自己的隐喻，就像在这幅《划船派对》中，背朝画面的男人身体挤压并压缩着船只的形状，构成着独特的视觉感受，这样的分割方式也使得这幅画面更具图案意味——可以肯定的是，这样大胆的构图与绘画方式，与卡萨特在此期间受日本浮世绘影响有关。

被爱围绕的孩童

母亲与孩子和父亲与孩子的情感是不同的，就像在母亲怀抱中的孩子和在与父亲对视下的孩子，这样的画面呈现也表达着母爱与父爱的不同表达。这是一幅关于划船的派对，更是一幅有关孩子的海上派对——在卡萨特拍的这幅《划船派对》中，深蓝色的海水包围着这艘小船，就像被父亲和母亲身形包围着的孩子一样。卡萨特在这幅画中将多余的细节忽略，不断通过形与色的对比呈现着画面的光感。



◀女人的帽子、船帆与孩子的帽子也在画面中构成了一个稳定的三角形。画面中隐含的这些三角构成，或许是在面对这幅《划船派对》时，感到稳定与和谐氛围的原因之一。



◀画面中，男人和女人的手臂所形成的线条以及船帆的顶边，将画面前景与背景相连，而女人的目光、孩童的凝视与男人的视线在画面中构成了一个相交的视点，这似乎也是一种有关亲情的内心化连接与隐喻。

坚强与温柔

作为印象派画家的卡萨特，她所描绘的画面也总是立足现实的还原呈现。尽管19世纪末20世纪初的巴黎充满着浪漫的艺术气息，但在当时，社会环境对于女性艺术家的发展空间并不友善，因此历史上著名的女画家并不多。不过，印象派画家里就出了两位女画家：一位是贝特·莫里索，另一位是玛丽·卡萨特。对于卡萨特，作为后印象派画家的高更评价说：“玛丽·卡萨特有魅力，但也有力量。”

与莫里索带有洒脱表现性笔触的画面不同，卡萨特更擅长刻画人物的面部特征。卡萨特的画面多与女性有关，在她艺术的成熟时期，她描绘了一批反映母亲与孩子之间温馨状态的画面，再现场景不拘泥于室内或户外。母子系列作品也成为她的代表作——卡萨特笔下的女性是坚强、富有力量的，但她却描绘着这些坚强女性在面对孩子时的母爱与温柔。卡萨特诚实的描绘着孩童的童真，以母亲与孩子最为平凡的互动呈现于画面，她被誉为在平凡中寻求一种生命与女性的真实。



◀玛丽·卡萨特 年轻的母亲在织衣 92.4×73.7cm 1901年
布面油画 纽约大都会博物馆藏