



宋 苏汉臣 长春百子图 30.6×521.9cm 台北故宫博物院藏

古画里的儿童节怎么“玩”

■周昊 宋易橙 孙金燕 孟明月 张雨珂/文 孟明月 张雨珂/图

嗨！小伙伴们，祝大家六一儿童节快乐！大家想好要如何度过这个节日了吗？去游乐场还是去爬山或者……想必大家已经做好了各种各样的规划。那大家知道在古代，小朋友们会选择什么样的娱乐活动来度过节日呢？今天随着小编的脚步一同“穿越”回宋朝，看看当时名家苏汉臣所画的《长春百子图》中的孩子都玩了什么吧！

《长春百子图》描绘了一百多位孩童，画家巧妙地安排了树石流水、亭台楼阁等将春夏秋冬四个季节区分开来，这种长卷的分割方法不禁让我们想起老朋友南唐画家顾闳中，他所作的《韩熙载夜宴图》全卷以连环画的形式表现各个情节，每段以屏风隔扇加以分隔，又巧妙地相互联结，场景显得统一完整，二人的构图手法有着异曲同工之妙。

话不多说，让我们一起走进《长春百子图》中，与古代的儿童进行一场跨越千年的对话。

在潺潺的春水之上，桃花盛开于两侧，两个孩子正前后搭肩涉水过桥，桥头有一个梳着俏皮双髻的孩子正兴奋招手呼喊桥上的同伴快速加入他们的行列。这一声招呼不仅呼喊自己的玩伴，同时也告诉观众这一场孩子的游戏盛宴即将开始。苏汉臣最先描绘了春天荡秋千的场景，荡秋千也是一项古老的习俗，在《艺文类聚》中就有“北方山戎，寒食日用秋千为戏”的记载。我们可以看到画中一蓝衣小孩正沉浸在秋千之趣中，可他却摆出一副低头翘足的动作，动作与神情看似怪异，但如果顺着他的眼神，就可以发现一只鞋在荡秋千时直飞而出。苏汉臣巧妙描绘出孩子看到鞋子不翼而飞那一瞬间的窘迫，借此将周围的人物情绪进行了串联，你看，蓝衣小孩背后的孩子因为“飞鞋”事件露出一副紧张的神情，同时前面一个孩子正准备叫醒在酣睡的同伴，生怕他错过这一场“意外”。

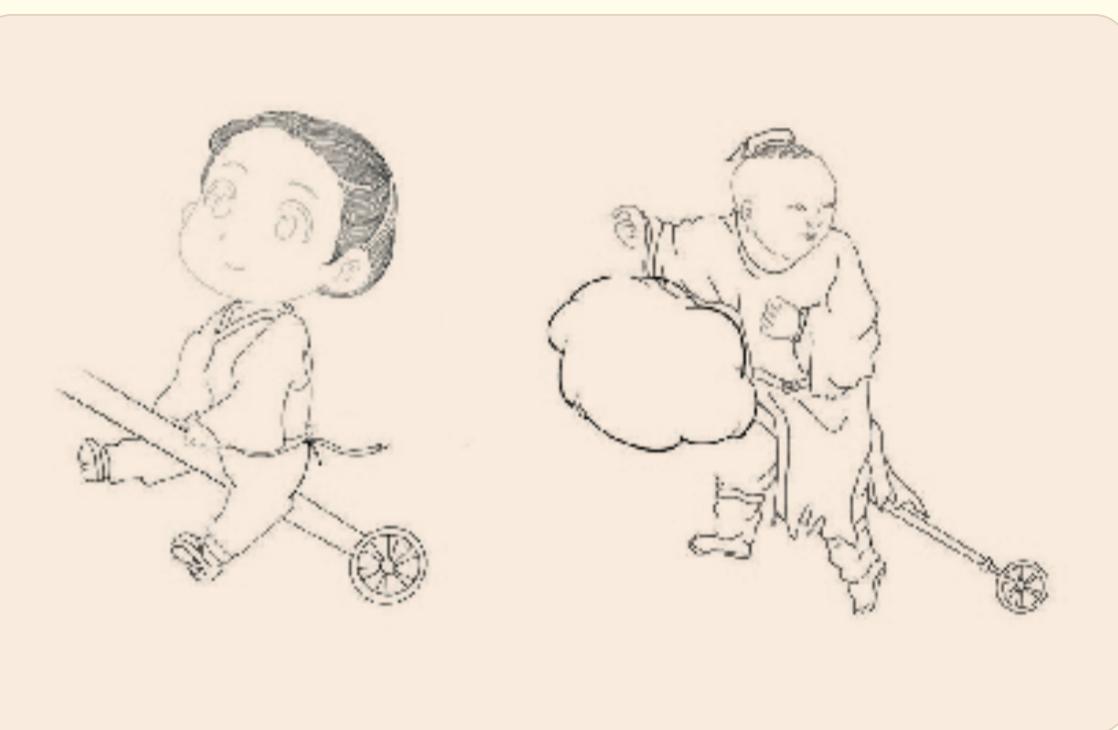
继续向前走去，我们遇到了一群正在玩角色扮演游戏的孩子们，他们用自己的想象力构建了一场微型战役。队伍的前方，打头阵的“小前锋”右手紧握着一个小巧的铜锣，肩扛一杆赤红色的战旗斜倚身侧，左手仿佛在敲击着向前冲锋的号令。居中的孩子则扮演一名久经沙场的统帅，右手执鞭挥向胯下一匹简易但充满创意的独轮木马，颇有一番大将风范。回首望去，一名小心翼翼捧着鹿雕像的孩子，正颤颤巍巍地跟在队伍后方，为这场没有硝烟的“战争”增加了额外的趣味。画中所骑的“竹马”在中国有着悠久的历史，早在汉代时期就已经见端倪，在《后汉书》就有说到：“陶谦父……年十四，犹缀帛为幡，乘竹马而戏，邑中儿童皆随之。”



苏汉臣 长春百子图（春景部分截取）

小小设计师：

那么除了骑竹马以外，大家觉得这匹“马”还能被替换成什么？动动你的小手，为我们的这一位小小冒险家设计出独属于他的特别坐骑，并为它涂上颜色吧！



画卷渐展，我们进入到了炎热的夏天。早在唐代，大文豪白居易就以一句“是时三伏天，天气热如汤。”道尽夏日炎炎。《长春百子图》中就精准描绘了孩子们为躲避酷暑而泛舟藕花深处采莲的悠闲模样。

荷花竞相开放于碧波荡漾的荷池中，河畔边，一位稚童已经迫不及待脱去自己的衣衫，勇敢地跃入清凉的水中，伸手摘取盛开正艳的荷花，一旁的玩伴却没有丝毫的紧张的情绪，仿佛是这场“水中探险”的智囊团，正在轻声指导和给予眼神鼓励。另一边，穿着红蓝两色肚兜的孩子已经开始了他们的水上之旅，身着深红肚兜的小壮士正用力撑篙，全神贯注，力求靠近荷花深处。舟前方的蓝肚兜孩童伸手做采摘状，指尖即将碰到含苞待放的荷花。不远处的亭子中一隅，正沉浸墨宝品鉴环节的孩子们同样无法抗拒那洋溢的快乐，他们虽置身于幽香书卷气之中，但是心神早已被河池中的欢声笑语所撩拨。其中一名孩童手执扇子，不知不觉地踱步到了最靠近池塘的一角，其姿态仿佛在进行最后一次的内心挣扎，既留恋于亭中的文雅之事，同时又向往那活泼的喧闹，他身旁蓝衣的少年双手已经搭在栏杆处，眼神中闪烁着按耐不住的激动，已经迫不及待地准备跨越栏杆投身嬉戏之中；至于在桌边静坐的孩子虽然手端茶壶，但是眼神也早已看向了池中。



苏汉臣 长春百子图（夏景部分亭台局部）