

祥龙端瑞宝

——鎏金铜释迦牟尼说法像

■裴媛媛

青少年朋友们,我们在《鎏金银阿育王塔》一文中提到过,雷峰塔出土了很多精美的国家一级文物,除了我们之前介绍的鎏金银阿育王塔、青白玉善财童子之外,不得不提的还有一件鎏金铜释迦牟尼说法像!为什么说它不得不提呢?原因有三,其一:它有龙!其二:它有佛祖像!其三:它映射着几个时代的信仰!静谧的佛、张扬的龙、升腾的烈焰,组成了一件五代时期的艺术佳作。

今天,我们就透过这件唐五代时期的释迦牟尼说法像,解读盘龙托举的鎏金铜佛像历经千年的故事,以雷峰塔出土文物的最后一篇介绍为我们了解五代十国时期做一个美好的结尾。

一、文物密档

1. 基本信息

文物名称:五代鎏金铜释迦牟尼说法像

文物级别:国家一级文物

具体年代:五代十国之十国时期(902—979)

类别:铜

规格:通高68cm

背光高31.2cm,最宽16cm,厚0.2cm;
佛像高19.6cm,最宽11cm,最厚8.6cm;
莲花座高7.2cm,直径15.8cm;
龙柱高20cm,直径1.2cm,龙高11.6cm,宽13cm;
须弥座高9.8cm,面宽13—17.8cm,
壸门高2.2cm,宽2.8cm;
底座高7.8cm,长24.6—26cm,宽15—15.6cm。



佛坐像全貌

2. 细节图



①正面



②背面



③侧面



④

3. 知识点

① 鎏金铜释迦牟尼说法像有什么特点?

这是一件铜质佛像,表面鎏金且经过修复,由背光、莲花座、龙柱、须弥座、方形底座五部分组成。

佛像后面有大背光,背光包括头光和身光,头光亦称圆光、项光;依佛经说,佛是圣人,身体经常放射着金色光芒——佛的身光作镂空火焰状,圆形项光与身光相连接。佛像高肉髻[ji],螺发,方圆脸,眉间有白毫,双耳垂肩,颈部刻三道蚕纹线。身穿双领下垂大衣,衣纹疏朗,内衣为中间结带的僧祇[qí]支。佛像是中空的,佛像背面有两个榫头插入背光的卯孔中,榫头的小孔中原来插木棒固定,莲花座和须弥座中间以龙柱插入两者的圆孔相连,须弥座下端的三个扁状榫头竖插于底座对应的卯孔中。

② 为什么叫它说法像呢?

佛像的手势有很多种,常见的有“释迦五印”。比如禅定印:双手心向上放在下腹部,右手置于左手掌上,两拇指尖相接;无畏印:右手前臂上举于胸前,与身体略成直角,手指自然向上舒展,手心向外;另有与愿印、降魔印等。

而这件,之所以叫说法像,是因为佛像左手扶膝盖,放在左腿上,右手向上屈指作环状;用大拇指捻中指或食指、无名指,并使其它手指自然舒张;这个手势代表佛陀说法时的惯用手印,象征佛说法之意。佛结跏趺[jiā fū]坐于双层莲瓣包围的莲座上。莲花座下有三爪龙盘绕的支撑柱、须弥座、长方形底座。龙作张牙舞爪奔腾状,须弥座分两层,每层的侧面各开火焰式壸门一个,底座的正面开设三个火焰式壸门,侧面两个。



鎏金铜释迦牟尼佛说法像【唐五代,2001年杭州雷峰塔遗址地宫出土】

