

法帖赏一赏

甲骨文是目前可见最早的成系统文字，虽然是用刀具刻划而成，但已具备书法的用笔、结字、章法等意识，且在部分甲骨上还可以检测出毛笔的使用痕迹。所以甲骨文字可称为中国书法艺术的发端，展现了殷商时期先民的智慧及审美。甲骨文受时代、刻工、材料等影响，展现出不同的风格面貌，或雄浑拙朴、或清丽整饬，后世书家在学习甲骨文时也均有自己的阐发，如罗振玉、董作宾等。他们根据自己的审美喜好，做出取舍，最终呈现出风格各异的书风。



罗振玉 作品

董作宾 作品

范字讲解

殷商时期，甲骨文书写就已经出现了师徒授受、追求美感的倾向，所以我们在学习时就已经可以将其进行细致研究。用笔上既可以追求他的爽利、疏瘦，也可以加入毛笔的书写感，将其笔墨化。但无论怎样，用笔的中锋、提按、弹性、节奏等要素还是要基本具备的。结构上可以参考红蓝线的标记进行临摹。如“嬉”“亦”二字红色标识线空间要基本匀称，“嬉”字蓝色标识线上下要对齐，这种秩序感相对较强的局部往往是整个字稳定的根源，所以要仔细观察。初学在临摹时要尽量做到，避免过多的个人加工，这样就可以更有效地掌握古人的造字思维。



亦



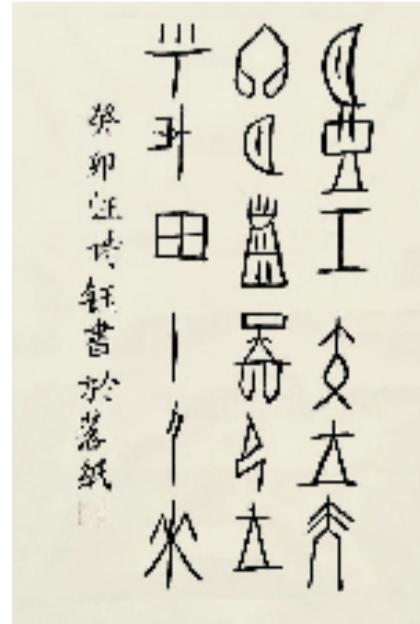
嬉

书法秀

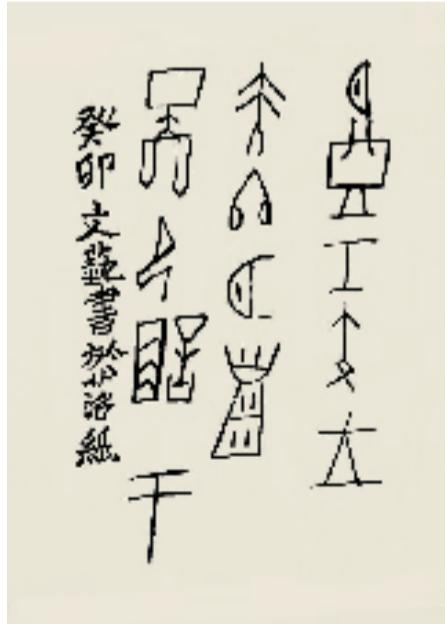
杨柳(中国美院)点评：

汪诗钰同学的临摹整体性较强，章法处理得不错。用笔需要稍加调整，落笔不要过多模仿刀刻痕迹，还是要以浑厚、劲挺为上。

郭文艺同学的临摹颇具天真趣味，章法上稍加注意，控制好左右间距即可。落款略大了一些，楷书后续可以再多下点功夫。相信随着年龄的增长，控制力的提升，会有更好的发展。



汪诗钰(11岁) 作品



郭文艺(6岁) 作品