

艺术课程匠心独运 课堂体验精彩纷呈

画家故居——万般滋味皆是生活

【课程案例】

■沈桦(海宁经济开发区实验小学)

美术新课标指出:美术教育应与学生的日常生活紧密相连,使学生在积极的情感体验中提高想象力和创造力,激发审美意识和审美能力,为促进学生健全人格的形成和学生的全面发展奠定良好的基础。基于此,在本课教学中,教师从海宁石门本地的资源出发,以项目化学习“如何提升石门镇缘缘堂的影响力?”这一主题设计了单元化项目学习。立足本土的丰子恺故居,从缘缘堂角度解读丰子恺,通过学生课外的调查研究在一定的文化背景和氛围中进行描述、分析丰子恺绘画作品,学生可以充分感受丰子恺提倡的“艺术生活化,生活艺术化”。



丰子恺故居

教学目标

知识与技能:通过参观缘缘堂、欣赏丰子恺画作,了解画家的生平及绘画风格,感受他的艺术特色及成就。

过程与方法:运用项目化学习、欣赏、比较、分析、探索等方法在缘缘堂的调查研究中鉴赏丰子恺作品,了解其艺术风格。

情感态度与价值观目标:感悟丰子恺画作的精神追求。



教学重点、难点

1.教学重点:通过课外缘缘堂的项目化学习,在课堂中欣赏画家的代表作,感受画家艺术追求的变迁,艺术上的精神追求,以及对近代绘画史的贡献。

2.教学难点:如何引导学生站在历史的高度辩证地去欣赏画家及其作品,理解作为丰子恺精神家园的缘缘堂。

教学准备

(学生)课前的分组研究学习
(教师)课件、立体造型材料



课间活动:项目化调查展示交流

(出示展板,学生汇报课外调查)在课中休息时间,请同学们自由观看其他小组的项目展示,互相交流,完成项目评价。教师适时进行参观礼仪规范方面的说明。

(一)缘缘堂合护生 慈悲且仁爱 → 从项目化评价过渡到《护生画集》,缘缘堂源缘

1.总结项目化学习过程,导入新课。

2.出示《护生画集》,简介(可让学生答或播放学生调查小视频)。对于“护生即护心”你们是怎么理解的?我们一起从他的漫画中来解读吧。

3.出示作品《生机》,解析。

这幅画画了些什么?这些青砖,发芽的树苗和上节课我们讲到的画面里的人和物一样,都来自于哪里?(生活中常见的事物)

4.你觉得这幅画有什么含义?结合当时的社会情况来说一说。

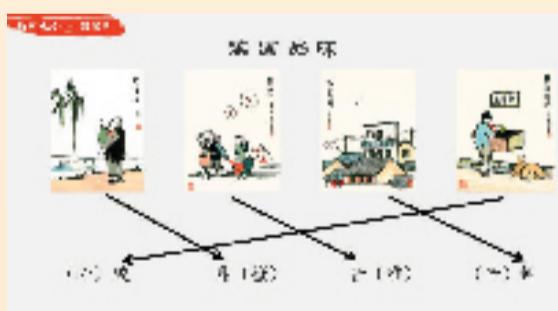
5.示相关作品。

【设计意图】第一部分将缘缘堂起源的关键人物李叔同和丰子恺的护生之缘作为开场,延续第一课时对画作的解读,让学生了解丰子恺不同的画风,教学上偏重了解画家的精神世界。

(二)缘缘堂与逃难 小爱转大爱 → 从转变的画风品味人生百味,提升主题内涵

1.对比欣赏:通过上节课和刚刚对《护生画集》作品的分析,你觉得丰子恺爷爷是一个怎样的人?反映到画上,你能用味道来形容一下吗?请大家打开学习资料,连线并说说你连的理由?

2.分析学习单,简单说说理由。



3.画里的世界也是人生百味呐! 揭题:万般滋味皆是生活。

4.有些同学也已经发现了其中几幅风格不同的画作。那这些苦的、辣的画味是什么时候出现的呢?

离开缘缘堂开始颠沛流离的逃难生活。这幅画面都是丰子恺爷爷在?(控诉旧社会的黑暗以及对和平祈求)

5.为什么放弃缘缘堂?(宁做流浪者,不做亡国奴。)

【设计意图】第二部分从缘缘堂被毁品人生百味,从不同角度探究丰子恺画作的精神内核,使学生对丰子恺的认识更全面、细致,感受丰子恺的爱国情怀和文人血性。

教学过程

(三)缘缘堂和重建 传承及创新→ 以聚焦精神世界,直面故居现况

1.出示焦门和缅怀画作

缘缘堂被毁后丰子恺是怎么做的?(发表了大量的文章、画作)为什么?(对六年华屋里和平静溢生活的怀念,逃难途中的精神寄托。)

2.体会“缘缘堂不止是现实家园,更是精神家园。”

①抗日战争胜利后,丰子恺曾回故乡凭吊缘缘堂遗址。②1975年清明,丰子恺又重游石门,再一次专程凭吊缘缘堂遗址。③1985年,由桐乡当地政府及新加坡友人广洽法师出资,在原址重建“缘缘堂”。

在丰子恺的一生所住的宅院中,缘缘堂既不是最初也不是最后,更不是他住得最久的。那缘缘堂在丰子恺的心目中为什么那么重要?

3.调查表和视频展示:为什么缘缘堂的人气不足?并进行分析。

4.小组学习:我们作为石门镇的小朋友可以有什么建议吗?

5.小组交流汇报:记录两个金点子,记录讨论状态。

【设计意图】这里的重建有两重涵义:既有现实家园的重建,也有直面缘缘堂现状的重建。通过学生探究活动,理解丰子恺漫画的创意是新的,我们在缘缘堂的推广上也可以脱离具象的束缚,从创新和时代的特点感受互相契合之美。

(四)缘缘堂谈致敬 当下融过往→ 感悟精神内涵,以漫画元素的重构致敬丰子恺

1.除了这些,在美术的角度来说,我们可以学学丰子恺爷爷,将他的作品重新建构融合当下的元素。(出示学生调查图)

2.游戏环节:请你将上节课中的作品元素拆解下来,根据课前你关心的主题,以丰子恺的艺术方式完成一个立体作品,表达我们零零后对子恺爷爷的致敬。

3.学生创作,教师巡回辅导。

【设计意图】第四部分致敬丰子恺,学生将上节课中的作品元素拆解和自己带来的当下元素结合在创作,表达自己对当下议题的理解和感受,感悟“艺术生活化,生活艺术化”,探索丰子恺漫画语言在其他艺术作品中的可能性。

(五)缘缘堂的未来 最爱和传承→通过欣赏评述体会,内化所学知识

1.展示作品,师生互动说感受。

2.结语:今天我们了解了子恺漫画的特点和他的艺术精神,更用自己的作品向丰爷爷致敬。你想向丰爷爷说些什么?能用一句话或一句诗词来表达吗?

【设计意图】整堂课收尾在学生的介绍评述中。儿童的评价、欣赏、传承和创新,是对丰子恺最大的赞美。学生通过两节课以时间线的延续去解读丰子恺和缘缘堂的不解之缘,激发子恺故里的家乡荣誉感。