



胡委伦 丽水家园 120x50cm 2012年



韩培生 渔汛春的希望 140x100cm 2024年

## 跨越一个甲子的艺术聚会

■本报记者 俞越

“哦~~~~~”  
“哦~~~~~”

开幕式上,当主持人报到出席活动的嘉宾时,在场的老同学们报以阵阵热烈的“起哄”声,让我们仿佛穿越回到了60年前,看到了十多岁的少年在课堂上嬉闹的场景,爱闹、爱起哄。到场的同学们都已经白发苍苍,但精神旺盛,和同学们在一起,仿佛年轻了几十岁。

这是一场令人感动的展览。1964年,20多位年仅15、16岁的少男少女带着美好的向往、纯真的情怀,从全国各地汇聚到地处杭州西子湖畔黄金地段的浙江美术学院;走过60个春秋,当年风华正茂的年轻人如今成就赫赫,正在最美的夕阳光景中悠然踱步,畅怀人生。正如同展览前言中所说:只要想起我们同宿南山路的那个同窗年代,总还是荡漾起我们青春的激情,留给我们非常美好的青春回忆……

曾任浙江省文联副秘书长、浙江省美

协秘书长、浙江展览馆副馆长的车进表示,此次展览从倡议到落实,同学们积极响应,行动力极强:年初,老同学相聚。老班长(潘)公凯先生提议六四班应搞个展览,展示同学努力的印迹。热心的(奚)天鹰马上将信息发至同学群,想不到拥护者众,于是商定计划分头落实。不几日,(韩)培生兄联系展览场地,得到宁波纳得美术馆包馆长大力支持并做好安排;会务由该馆与韩菲女将相帮搞定,展览文集编纂请(范)达明兄相帮;(刘)文沪、顾宏分头联系同学,逐个落实。公凯、(董)小明在收到的多项展览名称提议中,反复斟酌给以明确。不到月余,多项落实成效明显,由此看来,要办事年纪不是主要问题,关键要心向同,责任性强,行动力到位。

### 同学仍少年

“恰同学少年,风华正茂;书生意气,挥斥方遒。指点江山,激扬文字,粪土当年万

户侯。曾记否,到中流击水,浪遏飞舟?”作为高两届的学长,梁平波表示,此次聚会,让他想到了毛泽东的诗《沁园春·长沙》,这些同学毕业后分配都到了最基层的地方,但大家仍然在努力地奋斗,业务上都相当成熟,“展览看了之后,他们的水平使我非常惊讶。”

画展与画集取名很有意思,“同学仍少年”,这代表着六八届人不满足于昨日的念想——学无止境,艺海无涯;人间重晚晴,我等理应老而弥坚,为着今日更为着明天不遗余力。

此次展览开展和画册的出版,重温他们的青春热情,凝聚六八届人的团结进取,用画展与画集回眸从学校走向社会后各自于工作岗位的再学习、再努力,把岁月流年里累积的若干绘画成果向社会公众、更向附中母校做个汇报——感恩老师长辈的哺育及校友的关心,这该是有意义的。

“这是一次友谊的聚会,我们虽然天各一方,但是每当想起老同学,想起1964年我们在一起的情景的时候,我心里总会有一股暖流涌现,今天已经变成热浪了;这也是一次励志的聚会,我们都已经七八十岁了,但是走进今天的展场,看见那么多优秀的同学们,我们的班长昨天晚上1点还在他的创作现场,比我优秀这么多的人还比我努力,我自己是不是应该要努力一点?”董小明的发言引来大家的赞同。

“现今我还是坚持画画,只因画画是件愉快的事情,在绘画中不断探索,解决一些画中的问题,让画面变得更完美、更有意味,最好能不断提高绘画水平,画出如‘钻石’般的油画,同时又有本人的风格面貌,虽是高难度,也是我追求的目标。”胡委伦表示,绘画是他一辈子的事,只要努力去做,就感到快乐、幸福,相信明天的阳光更加灿烂。

韩培生此次展览展出的作品,是新创作的渔民题材,彪悍直爽的形象,给人强烈的印象。“我已经很久没创作渔民了,此次得知要展览,特别创作的,就想看看自己在画得怎么样了。”

### 值得研究的一届学生

“一个当年不足30名学生的小小班级,一群当年都还是15岁左右的小小少年,竟然出息了。这么多全国著名的国画

家、油画家、版画家、美术史论家、美术出版家、工艺美术家,甚至还培育出中国美术家协会的精英人物,中国最负盛名的两所高等美术院校——中央美术学院和中国美术学院的掌门人。浙美附中的六八届现象,无疑是非常具有典型意义的,是值得艺术教育历史好好研究的。”高而颐的发言引起了在场嘉宾的共鸣。

六十一甲子看起来风轻云淡,但68届的这些老艺术家们,他们所经历的时代就是我们国家不断改变发展前进的时代,他们是中国艺术发展的见证者,也是时代的见证者。

### 忆往昔岁月

励国仪清晰地记得,当年教材少,他们就用相机拍摄来自苏联的素描作品,小小的相片洗出来之后,自制成画册,这为他们今后的绘画打下了坚实的基础。毕业后,她担任过学生会主席,曾从事美术设计,担任过中学美术教师、出版社美术编辑,曾任杭州画院副院长,国家一级美术师。她多次组织和参加中国女艺术家艺术展览赴世界各国展出,取得了很大成功。特别是1995年,她组织的中国女艺术家作品展赴美国华盛顿世界银行总部的展出。

顾宏一直致力于文化传播,从上世纪90年代开始,他发起并组织策划了“金秋钱塘·当代国际名家书画邀请展”“相约西子湖·百位名家画西湖”和“相约西子湖·国际绘画艺术论坛”等系列活动,这些活动持续了近十年。“目睹对外文化交流的丰硕成果,我深感欣慰!”

作为本次展览的策展人,国美附中68届老班长、中国美院、中央美院两院原院长潘公凯在接受本报记者采访时表示,这个班60年来,一大特点是大家很团结友爱,大家都没有散掉,互相之间同学友情很好。第二个特点,大家一直在努力,有探索意识。虽然在附中只学习了一年半,专业方面很单薄和初步,但现在大家在展厅里面看到的这些作品,都是毕业以后在非常艰苦的条件下坚持自学,慢慢地成长起来的。他认为这个展览的意义,不仅是一个同学友谊的回顾,更是60年来中国美术所走过的道路,他都是参与者,也是亲历者,大家也在回望自己走过的60年,他觉得是非常的令人欣慰的一段历程。



励国仪 水乡系列-夜色 80x69cm 纸本水墨