

画中端午 祛毒安康

■ 郑学富

端午节，又称端阳节，与春节、清明节、中秋节并称为中国四大传统节日，历来为画家诗人创作的重点题材。古人认为五月五日是恶月恶日，民间也因此形成了颇有特色的“避五毒”“躲端午”等习俗。所以古代画家在有关端午节的绘画中，常用艾草、菖蒲、蜀葵、降五毒等形式来表现人们祛毒防疫、预防疾病的传统习俗。民间有歌谣唱道：“五月五端午，天师骑艾虎，手持菖蒲剑，瘟神归地府。”表现了人们祈盼健康平安的美好愿望。

端午采药医百病

清代画家徐扬的《采药草》是描绘端午采药的情景，画面背景是崇山峻岭，树木苍翠，山泉从山谷中潺潺而流，为初夏景色。一位老者头戴斗笠，挑一个竹篮，里面装满了草药，两个童子正在采摘草药。全图构思巧妙，疏密有致，笔墨简洁清新，人物形象鲜活，呼之欲出。图的左下角款识“采药草”，题有“五日午时蓄採众药治病，最效验”字样。

为什么端午这天采药最为灵验呢？古人认为，端午阳气旺盛，天地纯阳，正气汇聚，万物至此皆盛，阴邪之气避而走之，中草药最为纯正。此时，一些中草药茎叶成熟，药性强，恰好入药，所以端午也是采药的最佳时节。民谚有说：“端午节前都是草，到了端午便成药。”

端午采药在古籍中也有记载。南朝宗懔的《荆楚岁时记》载：“是日竞采杂药。”并引《夏小正》曰：“此日蓄药，以蠲除毒气。”宋人吕原明《岁时杂记》曰：“端午日午时聚先所蓄时药，悉当庭焚之，辟疫气。”

古人还有在端午采草药煲水沐浴的习俗，故称端午节为“浴兰节”。屈原《九歌》有诗曰：“浴兰汤兮沐芳，华采衣兮若英。”

蟾酥豆娘治病驱疫

清代画家余樨的《端阳景图》，描绘的是初夏的野外水旁，日丽水暖，菖蒲亭亭玉立，蜀葵竞相绽放，蟾蜍在水中畅游，豆娘展翅飞翔，一派生机勃勃、欣欣向荣的景象。以挺秀细润的笔法，作者将与端午习俗有关的动植物生动形象地刻画出来，线条工细、匀整、流畅，构图简洁、疏密相宜，用笔工整，严而不板，富有生趣，写形设景，章法严明，敷色典雅明丽。看似花鸟鱼虫中野趣，其实却蕴含着端午节的民俗文化。

端午节有捕蟾之俗。这天，人们早早起来，到河边、池塘边捕捉蟾蜍，然后向其嘴里吹进一锭墨，将蛤蟆带回家，悬挂在屋梁上、或其他背荫的地方，慢慢晾干，做成“蛤蟆锭”，具有消肿、清热、解毒功效。起腮腺炎可用蛤蟆皮贴于患处，身上长肿瘤疙瘩，涂抹上一些研成末的蛤蟆锭，渐渐会消肿祛炎。由于药效好，连宫廷太医院也派人广为采集蟾蜍。明人刘侗、于奕正的《帝京景物略》说：



清代
徐扬
采药草



徐悲鸿
钟馗

“太医院官，旗物鼓吹，赴南海子，捉虾蟆，取蟾酥也。其法：针枣叶，刺蟾之眉间，浆射叶上，以蔽人目，不令伤也。”李时珍在《本草纲目》中详细介绍了取蟾酥的方法。

在《端阳景图》的上方有两只飞行的昆虫，好多人认为是蜻蜓，其实是和蜻蜓相似的豆娘。江南一带的妇女有端午节佩戴豆娘头饰的风俗，以起到驱邪辟疫之作用。

艾草菖蒲蜀葵祛毒斩恶

清代画家任伯年的《端午图》，现藏于广东省博物馆。画面素朴清雅，左侧艾草、菖蒲、蜀葵三种植物亭亭玉立，占据画面的主要位置；右下方的折枝枇杷叶子翠绿，金黄色的果实挂满枝头，地面上随意摆放几个大蒜头，与左上的几株植物遥相呼应；中间一条桂鱼悠闲自得，畅游其间。该图寥寥数笔，却内涵丰富，韵味十足。

艾草是端午节代表性的标志。民谚有“清明插柳，端午插艾”之说。《荆楚岁时记》说：“采艾以为人，悬门户上，以禳毒气。”端午节插艾，是为了不让邪毒进入庭院房间。菖蒲为多年水生草本植物，被称为五瑞之首，生长于浅水滩上，其叶如剑，有香气。此草是中国传统文化中可防疫驱邪的灵草，有芳香开窍、祛痰散风之功。民间有端午节把菖蒲和艾捆在一起插于檐下的习俗，俗称“蒲剑艾虎”。

枇杷是端午节前后的时令水果。宋代梅尧臣有“五月枇杷黄似橘，谁思荔枝同此时”的诗句。在江南一带，过端午节不仅要吃粽子，而且还要吃枇杷。

钟馗辟邪歼群丑

清朝有一幅年画，上有题诗曰：“挂钟馗终南进士舞龙泉，端午时节壁上悬。仗君辟邪歼群丑，免得鬼魅扰人间。”民间有端午节在大门和堂中悬挂钟馗像和跳钟馗舞的习俗，以期驱邪除害、祛凶引福。《燕京岁时记》记载：“每至端午市，肆间用尺幅黄纸，盖以朱印，或绘画天师钟馗之像，或绘画五毒符咒之形，悬而售之。都人士争相购买，粘之中门，以避祟恶。”《清嘉录》中记载：“五月，堂中挂钟馗画像一月，以祛邪魅。”清代诗人李福《钟馗图》诗云：“面目狰狞胆气粗，榴洪嘒碧座悬图。仗君扫荡么魔技，免使人间鬼画符”。

1937年抗日战争全面爆发后，在中央大学美术系任教的徐悲鸿随着学校的搬迁来到重庆。1938年夏，日军已侵占了大半个中国，国土沦丧，生灵涂炭，徐悲鸿悲愤难忍，这一时期钟馗图常见于徐悲鸿的笔下。1938年6月2日端午节中午时分，徐悲鸿在重庆沙坪坝奋笔疾书，画了一幅《钟馗》。借端午挂钟馗像驱鬼的习俗，抒发忧愤之情，寄托爱国情怀。画中钟馗高大魁梧，昂首挺立，剑眉高挑，怒目圆睁，长髯飘拂，神情刚毅。与右侧矮小猥琐、颌首低眉、头顶果盘、手提酒壶的小鬼形成鲜明对照。

西画中的时令鲜果——枇杷



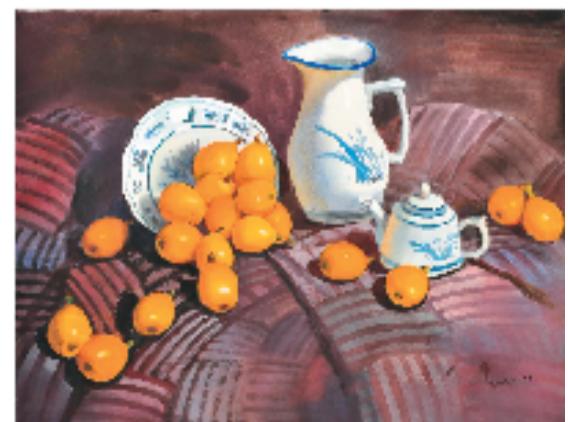
雷艳平 初夏枇杷香 油画



吴成伟 静物枇杷 油画



张军节 枇杷 油画



朱辉 枇杷 水彩