

## 艺教走笔

# 打破学科壁垒

## 初中美术跨学科教学的实施策略

■钱仲韵(杭州市临平区临平第一中学)

新课标明确要求艺术教育应与其他学科实现深度融合,通过多学科的学习经验,培养学生的创造性思维、表达能力以及实践动手能力等关键能力。为实现这一目标,教师在教学中应采用创新的设计,将各个学科融入项目式的综合教学中,以全面促进学生在德、智、体、美、劳五个方面的综合素养。这不仅强调了跨学科整合的重要性,也强调了教育的多元性,旨在为学生提供更为丰富、全面的学科体验,助力其全方位的个体发展。

目前,初中学校对跨学科教学的重视不足,大多数学校仍局限于理论层面的研究,主要表现在论文和课题的研究,实际操作存在困难。跨学科教学的有效实施需要充足的教育资源和政策支持。由于中考压力大,学校更关注学生的文化课成绩,对教学方式的创新关注较少。教师综合能力有待提高,初中美术教师专业性较强,对其他学科关注不足。一些教师缺乏对其他学科的深入了解,仅出于需要进行跨学科教学,但未真正将不同学科知识进行深度融合,这种做法未能有效提升学生的综合能力。

### 初中美术跨学科教学的实施策略

坚持五育并举,培养文化底蕴。初中美术在跨学科教育中,将德智体美劳五育融合,制定综合教育策略。美术与音乐、书法、舞蹈、戏剧等艺术形式表达相通,教学目标不仅提升审美素养,更激发学生创造性思维。通过观察感知培养细节敏感度,促进智力全面发展。实践中的篆刻、工艺品制作让学生体验劳动实际过程。学生通过艺术作品背景了解,传递正直、友爱、勇敢等美德。艺术创作培养情感情操、审美情趣,塑造积极品德。

联动各个学科,促进深度学习。首先,教师纵向统整美术学科知识点,通过主题逐步演变成层次性,帮助学生逐步深化对美术的理解和应用,帮助学生在三年的学习中逐步深化对美术的理解和应用。其次,教师横向统整不同学科知识,根据新课标要求安排跨学科主题学习,其中美术学科的综合性特征使其在整合课程知识方面显得尤为重要。最后,教师通过项目化统整美术与其他学科,设定跨学科教学目标,选择广泛且深刻的主题,并制定与之相关的学习任务和活动,确保每个学科都有明确的任务。

优化教学手段,实施高效教学。首先,教师应正确设立教学目标,精准高能学习。在明确美术学科目标的基础上确保涵盖其他学科知识,并结合学生的个体差异进行“因材施教”;同时,教师可采用情境创设教学,激发学习兴趣。跨学科教学不仅仅是将多学科的知识简单堆砌在一起,更应当实现学科之间的交叉与互补教学。这种教学方式立足于学生的实际认知水平,以美术学科为主体,辅以其他学科,构建出真实有序的教学情境。最后,教师设置跨学科式作业,深化思维方式。采用跨学科作业有助于激发学生兴趣,促使其在不同学科之间建立联系。一种有效策略是通过主题整合,将美术项目与其他学科融合,这样的作业不仅拓宽了学生对历史的理解,同时培养了其艺术创作能力。另一方面可以结合科学、数学,通过美术作业设计和制作生态模型,有助于提升学生的科学创造能力。

构建学科体系,优化教学评价。教师应强调多维度、多主体和创新式评价。初中美术跨学科教学评价应该综合考察学生的艺术表现、学科融合和综合能力。教师应以审美水平、创造性表达、跨学科整合为标准进行评价,提供专业性反馈。同时鼓励同学进

行互评,促进团队协作和互相学习。还可以邀请学生家长也加入到评价任务中来,通过线上展览、投票等方式展示学生的作品。教师应创新评价方式,通过项目化和多元化手段实现全面评价,这有助于激发学生学习兴趣,培养创新能力,综合素养,更好地迎接未来社会的需求。

### 初中美术跨学科教学的实施要义

跨学科教学的实践打破了传统学科的限制,引导学生在跨学科背景下综合各科知识,培养综合素养。美术与其他学科的交叉整合不仅有助于拓宽学生对多学科关系的认知,更促进了综合性思维的发展。在跨学科教学中,教师通过设计项目化任务,旨在引导学生在学习过程中发展解决问题的能力和实践技能。这种学习方式不仅能够深化对知识的理解,更能激发学生将所学知识应用于实际生活的能力。跨学科的美术教学旨在培养学生的创造性,同时强调提升团队协作和批判性思维等多维综合能力。通过这种学习方式,学生能更好地适应未来社会环境的复杂性,灵活运用各种方法解决实际生活中的问题。

### 初中美术跨学科教学的实施成效

第一,培养综合素养。通过将美术与其他学科的有机结合,学生在项目式任务中得到了全面发展。学生在实际项目中培养了解决问题、创造性思维和实践技能,提升了其综合能力。团队协作的过程培养了学生的合作意识和沟通技能。跨学科教学使学生不仅在美术领域取得成就,同时在其他学科中也展现出全面素养。

第二,拓展创意思维。传统的分科教学难以建立系统化、综合化的学习环境,对学生创新思维的培养有一定不利影响。相反,运用知识跨界解决问题有助于培养批判性思维。本次跨学科教学实践针对中学生思维灵活、表现欲望强烈的特点,通过整合各学科内容引发学生情感共鸣,激发并拓展了学生的创新思维。

第三,提升应用能力。综合性的学习方式促使学生将所学知识应用到实际生活中,学生在团队协作中锻炼了学生的合作精神和沟通技能。跨学科实施不仅使学生更深入地理解美术知识,同时提升了他们在其他学科领域的综合素养。这种全面能力的提升有助于学生更好地适应未来社会环境,使其具备灵活解决实际问题的能力。

## 院校资讯

### 基于虚拟技术创新中职美术专业教学



美职虚拟现实美术课堂技术展示

杭州市美术职业学校在美术课堂探索中进行了一系列虚拟技术与传统美术赏析的结合研究,在传承中华文化同时运用虚拟技术重新焕发作品生命力,挖掘更多美学传播的可能性。

营造美学氛围,遇见美好文化。美术课堂通过借鉴中国传统艺术主题创设绘画情境,同学们可以了解艺术作品历史背景、研读鉴赏,创建作品历史情境和课堂氛围。

解析数字动态,助力作品转化。在研究传统艺术作品中,涉及人物造像和动态研究时候,师生可以运用虚拟技术手段,辅助对作品中的人物进行模拟数字化再现,运用软件抓取动态并还原成虚拟人物,能全视角多方面去研究观察作品人物状态。

孕育文化传承,研习传统风采。同学们带着对动态的思考,对艺术作品进行临摹绘画并进行再创作,在模仿传统美术作品中发挥主观创作意识。

推动美育评价,晕染时代体验。美职美育空间实验室研发了“艺数+”美育实时评价体系,涵盖“学生作品”、“课堂记录”和“能力成长”三个板块进行客观记录,智能归纳符合学生发展的引导和评价,收集不同层次同学们的艺术体验。

中职美术课堂“四境”教学法是重视美术教学与科技融合的产物,教学过程思维的转变是对创造性思维的建立和培养,是课堂不断改进的动力源泉。结合科技的力量,在传统文化传播上给予的文化自信,让我们觉察到课堂变革的无限可能,教学供需的变化推动了“数智”课堂前行,需要我们不断创新和突破。

(杭州市美术职业学校供稿)

## 教师画廊



邵新刚(山东省招远市西苑学校) 胶东矿工礼赞 中国画