

陈涓隐：隐逸于园林的漫画家

■ 颜庆雄

被誉为“园林之城”的古城苏州，以其宅园合一的诗意栖居空间，历来为人们所津津乐道，拙政园、留园、环秀山庄、网师园等园林便以“苏州园林”被列入世界文化遗产名录。这些园林不仅展示了精美的建筑艺术，还融合了苏作家具、香山帮营造技艺以及植物园艺等非物质文化遗产元素，共同构成了苏州园林深厚的文化底蕴。

上世纪五六十年代，苏州园林经历了一个修复保护的关键时期，不仅涉及零星建筑的修复、假山的整治，还包括厅堂家具的陈列恢复。时任园林修整委员会副主任的陈涓隐先生，正是为苏州园林厅堂家具的恢复做出了重大贡献。他安排人员负责收购大批明清家具、楹联等物品，用于园林厅堂的陈列布置。因为他当年的这些积极举措，使我们时至今日，还能够欣赏到原汁原味的苏州园林。

作为园林专家的陈涓隐先生的才华并不仅限于此，鲜为人知的是：他在20世纪30年代，还是一位闻名遐迩的漫画家。1934年，日本出版的《世界杰作漫画选》中，仅有两名中国漫画家入选，陈涓隐便是其中之一。

专业训练 初出茅庐

作为文化底蕴浓厚的苏州，是江南文人墨客的聚集地，也熏陶影响着1897年出生的苏州“土著”陈涓隐。在吴县县立第二高等小学读书的时候，受到当时的图画老师、山水画家樊少云的影响，让他对绘画产生了浓厚的兴趣，在课余时间，陈涓隐经常到樊老师家中习画。1914年，陈涓隐被上海图画美术院（即后来的上海美专）录取，开始接触西洋画艺术、专业绘画学习。在这所具有现代美术教育理念的新型学校，他的画技日益精进。

1918年，陈涓隐从上海学成归来后，开始在苏州各类中小学校从事美术教育工作，在教学之余，他经常带着画夹进行写生或者拍摄风景人物照片作为美术创作之用，这阶段他主要从事水彩画的创作。1929年，其美术作品《纸窗梅影 水天一色》入选当时在上海举办的“全国第一届美术展览”，和方人定、齐白石、张大千、何香凝、高剑父、赵少昂、钱松喦等大师名作一起展出。

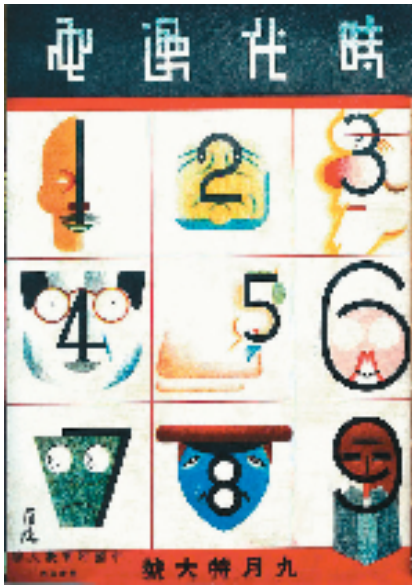
漫画高手 批判现实

促使陈涓隐走上漫画创作道路的是他的同事陆志庠，陆志庠偏爱漫画，并且以夸张、变形的人物造型来表现生活。受到这位漫画新秀的老乡影响，陈涓隐逐渐将画笔从水彩画转向幽默讽刺现实的漫画。一时间佳作迭出，并广泛发表在《中国漫画》《时代漫画》《上海漫画》《独立漫画》《申报》副刊和苏州的《苏州明报》《努力月刊社》上，对漫画的痴迷一发不可收拾。

得益于绘画的专业素养，使陈涓隐的漫画在构图、造型和色彩上有别于其他“半路出家”的漫画作者。他的漫画作品画面言简意赅、亦庄亦谐，充满了对现实社会的批判精神。他用自己擅长的水彩画技法来绘制漫画，像《国货观光团》《活



陈涓隐 《一年之计在于春》



陈涓隐 《时代漫画》封面

招牌》，具有水彩的韵味和生活的气息。其中的漫画《座谈会》便是这一时期的代表作，这幅漫画构图特别，俯视的透视变形和人物造型的夸张、色彩的响亮是这幅漫画的特点。画面上，蒋介石和他的幕僚正襟危坐在大炮口上——开“座谈会”，若无其事、全然不顾正踏在国旗上的日本侵略者，正举着火苗点燃炸药……漫画无情揭露现实，辛辣嘲讽蒋介石的“不抵抗主义”，表达了强烈的爱国思想。

除此之外，他也创作了不少反映市民生活的漫画，生活气息浓厚，有些装饰风格比较强，像《一年之计在于春》《防空》等等，在强调装饰性的同时，还不忘幽默一把，这在当时以讽刺社会不良现象的漫画潮流中，独具一绝。像《打电话》《冷、热、



陈涓隐 《座谈会》

狠》这些黑白漫画作品具有浓郁的生活气息，让我们通过他的作品一窥全豹当时的日常生活。他的作品还多次作为《时代漫画》《论语》等漫画杂志的封面或封底，像第九期的《时代漫画》封面就用了数字1-9组成一组当时的名人肖像漫画，生动又有创意，放在今天，妥妥能发个微信朋友圈的“九宫格”。

《论语》半月刊在当时是由著名文化人林语堂、邵洵美等创办，提倡中国人的幽默。借助“幽默”形式表达了对政治的不满，利用小品针砭时弊，批判社会，吸引了不少与政治保持一定距离的文化名人投稿，该刊成为当时一份具有重要影响力的大众文化刊物。1936年的《论语》“鬼故事专号”的下册封面，就刊用了陈涓隐的

那些被历史遗忘的漫画家(十二)

漫画《鬼忙》，画面上的人物全都是无脑袋的现代人，这里的“鬼”是借喻人世中阴险狡诈之人，极具讽刺意味。图下附有文字说明：“据饱经世故的说：‘走遍了各地，没有一处不为鬼物蟠踞；不有鬼物出没，鬼鬼祟祟，无非是行使他们的鬼计。’”多种画法和海量的发表，让陈涓隐成为20世纪30年代与叶浅予、鲁少飞、张乐平齐名的漫画家，和鲁少飞一起入选日本出版的《世界杰作漫画选》。

世事造化 穷困潦倒

1937年“七七”事变之后，上海漫画界积极响应抗日救亡的号召，成立了救亡协会。同年9月，《救亡漫画》创刊，陈涓隐与叶浅予、张乐平、华君武、丁聪、陈烟桥等人一同担任该刊的编辑委员。利用漫画这一形式作为宣传抗日的武器，为国家和民族的存亡发声。

随着抗战的全面爆发，上海的漫画工作者们纷纷前往后方参与革命工作。陈涓隐也带着满腔热血加入了宣传抗日的队伍。然而，由于家庭负担沉重，他不得不返回了上海，依靠收入低微的公墓管理工作，过着贫困潦倒的生活。从那时起，他时而在上海，时而在苏州，过上了隐士般的生活，逐渐淡出了社会的视线，也鲜少涉及漫画创作。

抗战胜利后，陈涓隐回到苏州后积极参与恢复冷红画会的工作，吸引了南北画坛的众多名家前来参与。同时，他也重新拾起了漫画创作，这是他时隔八年后的再次执笔。然而，由于他的作品过于尖锐地揭露了现实社会的弊端，再次引来了国民党当局的威胁。尽管如此，陈涓隐依然坚持自己的艺术追求和信仰，用他的画笔为社会正义和民族精神发声。

寄情园林 出类拔萃

1949年4月，古城苏州迎来了解放，开始了新的历史篇章。正值苏州百废待兴之际，城市急需各类人才来共同建设。1955年，陈涓隐被任命为苏州市园林管理处副处长，此时的苏州古典园林正处于颓败之中，急需抢救和保护。为了挽救这些珍贵的文化遗产，他协助当地文化名家谢孝思积极行动，吸纳了包括周瘦鹃、范烟桥、蒋吟秋、汪星伯等人的一批当地美术家，和园林专家陈从周、刘敦桢共同组成了园林修整委员会，一起集思广益，共同商议并制定苏州园林的整修方案，从此，中国少了一位漫画家，多了一位园林保护专家。

多年之后，陈涓隐撰写了《拙政园花木志》，他以细腻的笔触描绘了拙政园四季花木的盛景，并通过花木的描绘展现了园中的亭台楼阁。这篇文章既像一场百花的盛宴，又像一幅拙政园的游览图，让读者仿佛置身于这座古典园林之中。

上半辈子叱咤漫坛的陈涓隐，余生寄情园林，居然在苏州园林修复保护领域做出了杰出的贡献，让我们直到今天，也能领略世界文化遗产——苏州园林的依旧风采，实在令人惊叹。（作者系中国新闻漫画研究会理事、主任编辑、漫画家）