

历代绘画大运河相关作品精选



清 徐扬 乾隆南巡图第六卷/驻跸姑苏(局部) 68.8×1994cm 绢本设色 大都会艺术博物馆藏

徐扬，苏州人，为乾隆时宫廷画家。本卷描绘的是乾隆十六年(1751)皇帝南巡抵达苏州的场景。从苏州城外西北方向画起，描绘皇帝的御舟在运河航行。随着画卷展开，可见沿途的虎丘塔、山塘河、外城河经阊门、入胥门，皇帝虽未至，但沿途百官已恭候、楼阁亭台也张灯结彩，一派盛世景象。画中人物、民居、商店、名刹都反映了艺术家对家乡的熟悉和热爱。西方艺术对宫廷品味的影响也可在建筑细节的透视使用中窥见。



清代中期 作者不详 京杭道里图(局部) 78.5 × 1783.6cm 绢本 青绿设色 浙江省博物馆藏

该图从北京至杭州，将大运河沿途地形用绘画形式表现出来。既有对应的地理方位，又生动地反映出山水风光、城市桥梁、江河船楫，并点缀人物或拉纤、或行走，栩栩如生。每一城市、山脉、河流均用金粉字注记。它是一幅地图与绘画相结合的杰作，具有实用与欣赏双重价值。



清乾隆 作者不详 漕运图卷(局部) 57×746cm 天津博物馆藏

清乾隆漕运图卷，此图无题跋，作者不详，根据图上的地名及河工地段推断，大约绘制于清乾隆年间。清代京师给养主要靠征自江、浙、赣、皖、湘、鄂、豫、鲁等省的漕粮，由于漕粮运输主要靠贯通南北的大运河，所以漕运水道便成为国家得以正常运转的经济命脉，因而倍受政府关注。



清 弘旿 都畿水利图(局部) 32.9×1018.3cm 中国国家博物馆藏 纸本设色

原件藏于北京故宫博物院，此图反映了乾隆年间北京地区水系分布与水利设施、风景地貌范围城郭等有关情况。从此图可以看出当时园林建设与水利之间的关系，清漪园的规划不仅局限在园林本身，还着眼于西北郊的水系整体规划。

元 前期 何澄(传)
卢沟运筏图(局部)
143.6 × 105cm 绢本
设色 中国国家博物
馆藏

此图画面中心是一座11孔桥，桥栏板望柱顶端均雕幼狮。除桥身上拱外，其他特征都与北京现存的卢沟桥相吻合。著名文物专家罗哲文曾对此图进行细致研究，认为漂运木筏的场景与元代初年大都城的修建相关，画中描绘的就是元初修建大都城时，从西山砍伐木材，以木筏的形式沿着卢沟河运送至卢沟桥，再转陆路运至大都城里的场面。



清乾隆 江萱 潞河督运图(局部) 41.5×675cm 中国国家博物馆藏 绢本设色

画卷描绘了潞河尾闾天津三岔河口一带的漕运盛景和民俗民风。潞河也称北运河，上达北京，下通天津，与南运河交汇于三岔河口。经大运河可达杭州，经海河可至渤海。潞河曾是京都生命之河，自元代始“百司庶府之繁，卫士编民之众，莫不仰给于江南”。盐、茶、米、粟、麻、丝，殿堂之需大木、金砖、油漆，都得靠南方用船运来。无论海运还是河运，都必须在直沽转驳启运，其中漕粮大部分沿潞河北上至通州进京。长芦漕盐则交付海河东岸盐坨收贮，由盐关厅分拨各省及京中军民所需。

(本版图文整理 俊娟)