

698 件佳作精彩亮相广州美术馆 第十四届全国美展中国画展率先开展

本报讯 记者 俞越 6月29日,由中华人民共和国文化和旅游部、中国文学艺术界联合会、中国美术家协会主办,中共广东省委宣传部、广东省文化和旅游厅、广东省文学艺术界联合会承办的“庆祝中华人民共和国成立七十五周年——第十四届全国美术作品展览中国画作品展”在广州艺术博物院(广州美术馆)开幕。

中国文联党组书记、副主席、书记处书记李屹宣布展览开幕。中国文联党组成员、副主席、书记处书记诸迪,中共广东省委常委、宣传部部长陈建文在开幕式上致辞。开幕式由中国美协分党组书记、驻会副主席马锋辉主持。

五年一届的全国美术作品展览诞生于新中国成立之际,与共和国发展同行,是目前规模最大、参与范围最广、作品种类最多、最具影响力的国家级综合性美术大展。

本届全国美展既是对五年来美术创作成果的一次集中呈现,也是美术界为庆祝新中国成立75周年献上的一份厚礼,得到了广大美术家的积极参与和社会各界的广泛关注。

本届中国画作品展共收到全国各省、自治区、直辖市和新疆生产建设兵团及部队选送复评参评作品1296件,共遴选出入选作品698件,其中进京作品103件。据了解,此次投稿作品数量及展出作品数量,均创历史新高。

本次展览呈现了当代中国画家秉承守正创新的艺术理念,在继承传统的基础上不断创新发展,积极探索当代中国画的多种可能性,具体表现为:

首先是作品的题材内容得到了显著的丰富与扩展。五年来,广大美术家脚



展览开幕式现场



展厅现场

踏坚实大地,深扎生活沃土,从当代中国伟大实践和丰富多彩的生活中汲取营

变。他们以新颖的构思、独特的视角、创新的语言,围绕着时代变迁、民族复兴、人民幸福、国家富强等相关的主题,用心描绘祖国的壮美胜景,赞颂祖国的发展成就,刻画广大人民追求美好生活的精神风貌。

其次是中国画材料与语言的进一步拓展。新时代的中国画家在继承传统绘画精髓的同时,一方面植根于传统笔墨精神的创新意识,通过对传统艺术门类进行多维度的研究和汲取,努力实现对传统中国画的创造性转化和创新性发展,创作出既具有传统韵味又富有时代气息的作品;另一方面,在色彩、材料和观念的应用上,积极吸收并融合现代视觉元素,通过创新的视角与手法体现传统笔墨的现代价值,拓展中国画的表现边界,推动传统绘画语言向现代化转型。

作为第十四届全国美展最先开展的展区,广东省美协主席林蓝表示,在往届全国美展中,广东省多次作为全国美展展区承办地,且广东省十分重视文化事业,在过去短短一年间,近30万平方米的公立美术馆群在湾区矗立,如此次承办地广州美术馆新馆,就于去年11月底开馆,新馆占地面积3万余平方米,总建筑面积近8万平方米,可以充分展示入选作品。同时,广东省做了大量的准备工作,包括展览组织、创作组织等。

学术研讨会于6月30日举办,与会嘉宾围绕中国画取得的成绩、现状、存在的问题、未来的发展方向等多方面展开讨论。会议由中国美协美术理论委员会主任、中国美协理事尚辉主持。

此次展览将持续至8月25日。

第十四届全国美展版画作品展在南京开幕

本报讯 通讯员 杨萍 朱凌捷 7月4日,由中华人民共和国文化和旅游部、中国文学艺术界联合会、中国美术家协会主办,中共江苏省委宣传部、江苏省文化和旅游厅、江苏省文学艺术界联合会承办的“第十四届全国美术作品展览版画作品展”在江苏省美术馆举行。本届展览共收到全国各地版画作品3604件,经过评选,368件作品入选,其中进京作品49件。

江苏省委常委、宣传部部长徐缨,中国美协主席范迪安,江苏省人大常委会副主任、党组副书记张爱军,江苏省政协副主席、党组成员姚晓东,中国美协分党组书记、驻会副主席马锋辉,江苏省委宣传部副部长徐宁,江苏省文旅厅党组书记、厅长杨志纯,以及马小龙、何亚文、王平等中宣部文艺局、文旅部艺术司、中国美协相关负责人,黑龙江省文联、安徽省文联、上海市美协、贵州省美协相关负责人,中国美协版画艺委会成员,江苏省美协主席团成员等出席开幕式。范迪安、徐宁分别致辞。徐缨、范迪安、张爱军、姚晓东、马锋辉、徐宁、杨志纯、马小龙、何



展览现场

亚文共同为展览揭幕。开幕式由江苏省文联党组书记、常务副主席常胜梅主持。

本次入选作品题材丰富,兼收并蓄,风格多样,是五年来版画创作成果的一次集中呈现,反映了现阶段版画创作的整体面貌与艺术水准。新时代的版画创作坚守中华文化立场,不断传承、探索、创新,呈现良

好发展态势:

一是在题材表现、精神追求上与时代同频共振。美术家们“从时代之变、中国之进、人民之呼中提炼主题、萃取题材,展现中华历史之美、山河之美、文化之美”,积极深入生活、扎根人民,围绕时代变迁、民族复兴、人民幸福、国家富强等相关主题,在

时代的宏大叙事与火热的现实生活中,捕捉灵感,用心创作,推出了一大批描绘祖国新貌、反映人民心声的优秀作品。

二是在版种材料、技法语言上融合发展。“平凹凸漏”四大版种并行发展,油印木刻、水印木刻、铜版、石版、丝网版、综合版种等丰富拓展,技法、图式语言、艺术观念等丰富多元,版画艺术呈现出超越以往的繁荣景象。既有传统版画创作要素和风格的传承延续,又有当代艺术思维的探索与表达,展现了当代版画创作恪守正道、革故鼎新的实践成果。

三是在推出版画创作人才上体现出老中青相结合的梯队结构。从本次入选作品看,新一代青年版画家已崭露头角,逐渐成为迭代创新的主力军。他们在老一辈版画家的提携和带领下,沉潜心志,奋力创作,为当代版画事业的发展注入了强劲动力。版画家们让版画在艺术传承中不断发展壮大,在为人民服务中彰显价值,在坚定文化自信中讲好中国故事、弘扬中国精神。展览展出至8月4日。