

第十四届全国美术作品展览雕塑作品展在杭开幕



开幕式现场

本报讯 记者 厉亦平 俞越 7月8日,由文化和旅游部、中国文联、中国美协主办,浙江省委宣传部、浙江省文广旅厅、浙江省文联承办的“第十四届全国美术作品展览雕塑作品展”在浙江美术馆开幕。

浙江省委常委、宣传部部长赵承,中国美协分党组书记、驻会副主席马锋辉,中国美协副主席、中国美术馆馆长吴为山,浙江省委宣传部副部长范庆瑜,中国文联副主席、浙江省文联主席许江,浙江省文联党组书记、副主席、书记处常务书记杨守卫,中国美院党委书记金一斌,中国美协副主席、浙江省美协主席、中国美院院长高世名,浙江省文广旅厅副厅长吕伟刚,浙江省文联书记处书记、中国美院教授余旭红,以及兄弟省份文联、美协相关负责人,中国美协雕塑艺委会负责人等出席开幕式。开幕式由中国美协分党组成员、秘书长王平主持。

343件作品展现5年雕塑成果

本届展览共收到全国各地雕塑作品2673件,经过评选,343件作品入选,其中进京作品40件。马锋辉在致辞中表示,这是美术界的一件盛事,是新时代中国美术发展的重要标志,是当代中国雕塑创作优秀成果的集中展示。此次展览,一方面作品题材丰富,深刻表现了乡村振兴、科技发展、文化传承、民族复兴、人民幸福、国家富强等新时代新气象。另一方面作品兼收并蓄、风格多样,在艺术观念和艺术语言上既有新探索又有新突破,充分展现现阶段雕塑创作整体风貌和艺术水平,反映了当代中国雕塑“守正创新”的艺术追求。雕塑家们创作了大量体现新时代精神气象的优秀作品,塑造并凝固了公共记忆、社会意识和人民心声。特别是在建党100周年主题雕塑工程等重大题材创作过程中,雕塑家们以历史的眼光、



展览现场

世界的眼光、人民的眼光为价值尺度,打造出具有历史性、时代性、民族性、人民性、艺术性的新时代主题创作经典性作品。

许江表示,雕塑与杭州,有着深厚的缘分。1928年中国第一个雕塑艺术系在西湖边的国立艺专诞生了,带动了整个中国的雕塑艺术的高等教育。此次第十四届全国美展雕塑展区在浙江美术馆开展,既是全国美协、雕塑界对浙江的厚爱与认可,也是对现代意义上的雕塑艺术及教育走过近百年历程的致敬和回望。在他看来,本届雕塑展体现出四个特点:一是诚挚的人民意识,大批作品聚焦中国历史的创造者、生活大地上的劳动者与时代画卷上的奋斗者;二是饱满的塑炼品格,艺术家们以本体语言的自省与深化,来熔炼作品,淬磨本心;三是深厚的东方情怀,有的吸收了中国造像的传统,有的汲取了民间大地的精魂;四是敏锐的青年视野,体现出新一代创作的叙事伦理和语言伦理,以及雕塑在机器时代、数字时代的多元转向。

吴为山:雕塑既是现实的当代的,也是历史的未来的

吴为山在致辞中表示,雕塑既是现实的当代的,也是历史的未来的。雕塑的本质是塑人的精神,塑人不仅是传统的,也是现代的。在展览中可以看到新时代新生活中,艺术家一以贯之地形成了人民主题,塑造了大写的中国人民形象。时代精神要靠艺术创作的创新手法来表现。雕塑语言的变化是时代造就的,也是社会各种文化因素对于雕塑艺术所产生的影响。艺术家用现代科技的手法融进了雕塑艺术创作,不仅在手法,还有现代的科学精神和思维方式,理性和感性的结合,比塑身更重要的是塑魂。

透过丰富的展出作品,可见当代雕塑创作三个重要的特征:

一是“塑人”。广大雕塑家感怀时代发展,深入人民生活,为各个领域的劳动者、建设者、奉献者塑像造型,以典型人物形象昭示奋发昂扬的时代精神,也刻画表现日常生活中的普通人物,让人看到社会发展带来的生活变迁。这些作品既生动地表现出一个个具体的对象,是

生动的东方人的塑造,更是新时代人的精神肖像,体现出当代雕塑创作的核心命题——人民的形象。

二是“塑史”。此次展览中的许多作品以革命先辈、英模人物肖像或情境中的英雄群像,反映了历史的风云与沧桑,在静态的造型中进行历史的叙事,深刻反映了中国社会在大时代的变革和历史的脉动。

三是“塑风”。这“风”是以优质艺术作品表现新时代中国人民真实生活的生命之风,是深研西方雕塑经典、深扎东方雕塑传统,并在时代的高度上完成创造性转化和融合的语言之风,是多种材料、多种介质、多种语言、多种视角、多种面貌的多元之风。这种风气既存续代代传承的特色衣钵,又凝聚生生不息的时代新貌。

参展雕塑家代表余晨星,他的作品塑造了医护人员的群像作品《仁·心——致敬中国爱心护理志愿者》。他说:“创作是雕塑家的天职,雕塑家在塑造人的同时,自身也被塑造。在这次创作过程中,我经历了艰辛,也品尝了快乐,体验到饱满和充实的创作乐趣,重新唤醒了自己对于现实主义雕塑创作的热情。”

入围进京展的郑晴川的作品《囡囡回家乡》,风格细腻唯美,在创作上借鉴、融合了东方传统造像和西方经典雕塑手法,通过刻画一个简单温暖的江南小女孩形象,传递出作者的童年情结和思乡之情。

通过本次展览的作品,可以让我们感受到社会发展带来的生活变迁,体会到历史的风云沧桑和时代的变革,了解到创造性转化和融合创新的发展趋势,领略到新时代昂扬向上的精神风貌。

“新时代雕塑艺术的品格和力量”座谈会在浙江美术馆同期召开。

据悉,展览将持续至8月4日。