

特别报道·第十四届全国美术作品展览雕塑作品展

创作手记

在第十四届全国美展雕塑作品展中,涌现了一大批具有历史性、时代性、民族性、人民性、艺术性的新时代优秀作品。这些作者在创作时是如何构思、创作的?本报记者采访了部分作者,请他们谈谈自己的创作感想。



◀余晨星 仁·心——致敬中国爱心护理志愿者
树脂

余晨星:中间那个站着的老太太原型是我们国家第一个获得全世界护理最高奖——“国际成就奖”的章金媛女士,她创立了一个爱心志愿者团队,专门为社区、孤寡老人提供服务。她在自己90多岁高龄的时候还投入到这样的社会关爱、奉献的行动中,感动了很多。轮椅上这个人代表着需要被关怀的弱势群体,其他人都是医护群体的代表,都是值得我们关注的,他们的奉献精神,尤其是在现在的老龄化阶段,尤其需要关爱这些老年人。我觉得这是属于人共有的情感。



张新宇 看山还是山 青铜、铝

张新宇:作品从侧面看是起伏的山峦,也就是“看山是山”,随着观看角度的变换,会呈现出虚实结合的效果,所谓“看山不是山”;从正面看,则是一幅写意山水画,诠释了“看山还是山”的艺术精神与人生境界。

整体作品用铝和铜的综合材料做成,它有雕塑语言的体量感,能够把绘画的这种形式从平面走向立体。

▶郑晴川 囡囡回家乡 汉白玉

郑晴川:囡囡是江南女孩的乳名,外婆也这样呼唤我。在这件作品里,外婆将少女的头发直直扎成一束辫子,仿佛村口那棵扎根于土地的古樟,在她的头顶昂扬生长;怀里的小羊是她童年最好的玩伴。多年后,当我离开家乡,在异地求学、工作和生活时,这些记忆依然萦绕心头。作品是对时间的凝视,记忆的触碰,对那些塑造了我们的地方和地方的深切致敬。



▲谷德昊 大国脉动 金属

谷德昊:远看像一个工人,一个大国工匠的造型,其实近看有很多复杂、交错的轨道,有点像我们现在的地铁、高架桥的路网。这是用磁力、电磁来进行推动的,在主题性的创作基础上加入了一些技术、科技的元素在里面,形成了动态、比较新奇的效果,比较符合我们大国工匠的智慧、科研凝结出的成果,把它和雕塑本体的形象进行结合,形成这样一件作品。

(本版文字由朱凌捷、施涵予根据采访整理)



刘元捷 帅爸爸 青铜、树脂

刘元捷:这是一个当代的年轻的爸爸,有家国情怀也有家庭责任,我想通过这个作品来表现当代女性心目中的丈夫形象,同时也是孩子心中理想的父亲形象。最开始创作的时候,这个父亲背着和抱着的是对双胞胎,但后来觉得如果这两个小孩有年龄差距的话,在主题的表达上会更丰富更充实。所以背在后面的小孩穿着鞋的已经会走路了,前面抱着那个打着赤脚的,是刚刚出生,还在学语的状态。这个“爸爸”带两个孩子仍然很帅气阳光,自我管理非常好,让人看完之后能够有一种充满希望的感觉。