

中国美术学院美术馆、最葵园艺术中心

呈现横跨百年历程的东方雕塑精神

■本报讯 记者 施涵予 通讯员 周慧



艺术总监:许江、高世名 项目组组长:杨奇瑞、班陵生 烽火艺程 铸铜、玻璃钢

时值第十四届全国美术作品展览雕塑作品展在杭州举办，“杭州雕塑日”同天拉开序幕。7月8日，“塑者倾功——中国美术学院雕塑展”、“塑造东方——雕塑艺术邀请展”两大平行展分别在中国美术学院美术馆和杭州最葵园艺术中心展出，为观众呈现横跨近百年的东方雕塑精神。

塑者倾功 ——中国美术学院雕塑展

展览由浙江省文学艺术界联合会、中国美术学院主办，由中国美术学院美术馆、中国美术学院雕塑与公共艺术学院承办，以学院的视角，将1928年国立艺术院开中国现代雕塑教育先河以来的96年的历程和塑功倾倾的生机，献给今日的观者。

本次展览旨在通过中国美术学院雕塑艺术近百年的创作呈现一条主线，即从刘开渠、程曼叔、周轻鼎、萧传玖等拓荒者，到王卓予、沈文强、潘锡柔等坚守者，再到曾成钢、杨奇瑞、龙翔、李秀勤、王强、张克端等等继承者以及更晚的后辈所代代传承的特质——勤于思考、勤于探索的专业精神，保证了雕塑的创作始终保持着活跃性和实验性；尊重传统，远离艺术风潮的干扰，更纯粹地研究雕塑艺术本质的问题；尊重艺术个性，包容差异性，注重个人体验；更重要的是保持对现实的关注，反映生活、反映时代、反映活生生的人。

展览分6个板块，展出中国美术学院的雕塑作品150余件。

其中，“塑神”和“追怀”，展示了中国美院雕塑与中国现代雕塑和社会历史的交织历程，其中包括中国现代雕塑开创者和代代名师之作，以及中国共产党历史展览馆广场上的大型汉白玉



“塑者倾功——中国美术学院雕塑展”展览现场



“塑造东方——雕塑艺术邀请展”展览现场

雕塑《攻坚》、中国美术学院象山校园的巨匠广场上的浮雕组《烽火艺程》两个大型现场。

“凝风”“觉华”分别展现塑者的巨构深思和浩茫追问。杨奇瑞《起航》、张克端《冬季草原》、班陵生《是！》等作品体现了深研西方雕塑经典、深扎东方雕

塑传统、并在时代的高度上完成创造性转换和融合的语言之风，多种材料、多种介质、多种语言的风姿绰约的多元之风。施慧的《老墙》、郑洁的《牧光计划》等，体现了中国美术学院的创作中，兼具学术理性传统与先锋精神的双重性格特征。

“淬炼”集中呈现中国美术学院雕塑教学与研究的实验基础和跨界意识，并汇集在青年艺术家的作品中。金属、木材、陶瓷、纤维、石头……师生反复淬炼出的不仅有造型语言的实验小品，也有独特的作品风格，更是塑出艺术家的个人情志。

“少先”板块则精选了年轻学子有关时代之思的新视野。雕塑教育的薪火传承，就在一代代青年塑者身上显现。

展览持续至8月6日。

塑造东方 ——雕塑艺术邀请展

展览由浙江省文联、中国美术学院、杭州高新区(滨江)党委宣传部主办。展览聚焦“雕塑的东方性”主题，汇聚了中国美术学院各个学院及国内知名艺术家作品。展出的作品既有东方传统媒材的当代化用，又有东方造型理念的当代转译，还有当代艺术的东方性关照。作者既有资深雕塑艺术家，也有新生代的青年力量。

作品以多元的语言体现东方精神。杨奇瑞的《雕塑百年》是今年的新作，塑出了贯通古今文明的历史群像；许江的《共生》由密集的铜铸向日葵组成阵列，指向天空，涌动着燃烧的意志；陈汉的《龙游记·生龙活虎》则以数字技术为创作手段，将传统文化、雕塑、绘画与数字技术相链接。

展览意在通过生动的雕塑创作体现国美塑者对于东方性雕塑的追求，展示在东方性雕塑的旗帜下的充满山海情怀、草木精灵、时尚意趣的创作生面，以树立根植于时代生活大地之上的圆融饱满的东方性的、美的表达与精神高度。

展览持续至9月6日。