



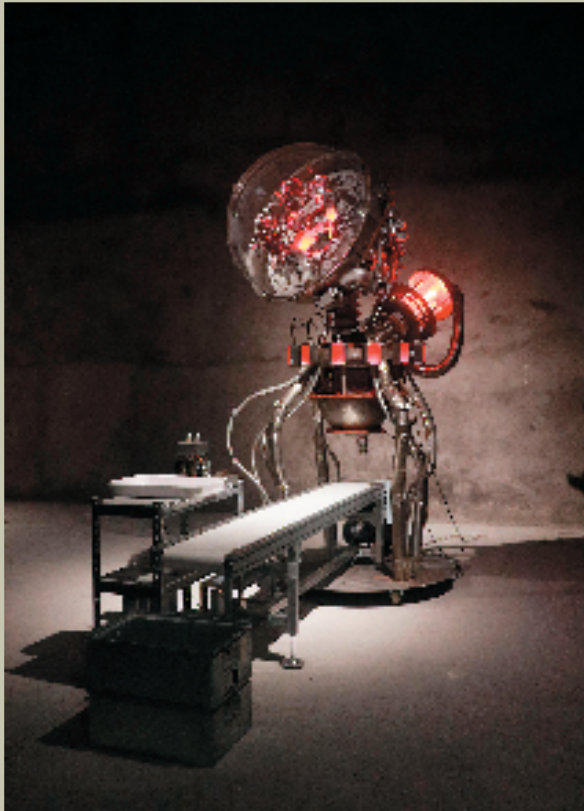
施慧 老墙 镀锌铁网、纸浆 2003-2004年



章献 危险的事物固然美丽 装置 2019年



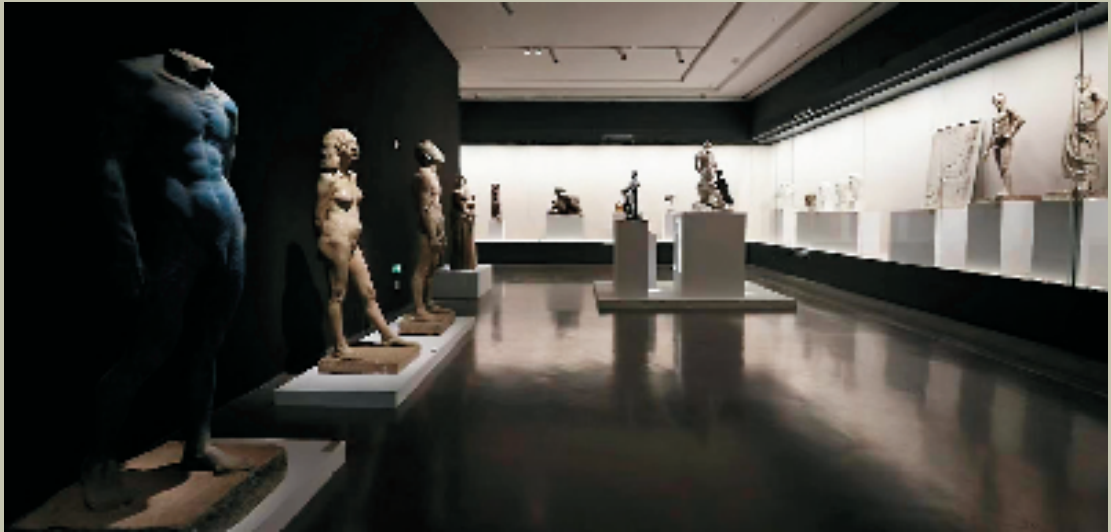
“淬炼”板块展览现场



钱晨 自动繁衍零一号机 金属、树脂、综合材料 2023年



刘易 沉梦 综合材料 2023年



“追怀”板块展览现场

将观众带入百年雕塑的鲜活现场

■本报记者 施涵予

走进中国美术学院美术馆，映入眼帘的是陈列在大厅的67个硕大的人物头像。走在雕塑台之间，仿佛穿行于灰色的泥塑肖像密林，每个人物神态各异，但目光都坚定有力。

这是“塑者顾功——中国美术学院雕塑展”的现场，第一板块“塑神”，就将观众带入了中国美院师生在创作《攻坚》《烽火艺程》这两项大型雕塑的过程现场，由此向观众呈现一段近百年的雕塑历史。

《攻坚》原件位于中国共产党历史展览馆的广场上，长15米、高8米、宽5米，体量让人惊叹，浓缩了中国共产党百年以来在各个历史时期的攻坚故事。4个面，12个情景，67个感动中国心灵的形象，似有一股声音在呐喊，似有一种力量在涌动，似有一腔激情在燃烧，诉说的是百年来苦难与辉煌。

展览呈现了国美创作团队从整体造型的构思，到一个个具体人物形象雕琢，从泥稿到用汉白玉完成最终作品的过程。这些面孔并不是具体某个人物的形象，而是无数平凡而伟大人民群众的共同的精神与气质，是践行“塑活人”理念的生动写照。

《烽火艺程》是值九十校庆之际雕塑师生们创作的主题组雕，表现了国立艺专师生们谱就的西迁历史图景，也是中国艺术界于国家危亡中负重任、致远路、横穿半个中国、坚守文化使命的长歌。刀石凿撞的力度所营造的纪念碑式的宏大与厚重，回望着这段腹地长征的波澜壮阔。

“在这个展览里我希望给大家带来的经验是，你看到的不仅是一个艺术的对象，还是一个作品本身构建起来的一个场景——而雕塑它就有这样的特点，它能够把那个空间的性质和那个空间的经验全部定义出来。”策展人刘潇说。

本次展览就领观众走进了百年中的一个场景里。“追怀”板块，首先就是蔡元培和鲁迅的铸铜雕像——1933年，正是在刘开渠与他们等人的会面中，鲁迅说出“过去只做菩萨，现在该是轮到做人像了”，奠定了一代代国美塑者的理念。在这一板块，许多人们熟悉的大师经典之作都出现在现场，其中还包括不少课堂中的经典教具，中国美院雕塑系每一个学生，都曾对照临摹过这些精品佳作。

展览注重不同场景的营造。二楼圆厅集中展示了纸浆、线、草木等柔软材料构筑的塑品；方厅呈现历史重大题材作品，运用了对比强烈的背景色和灯光，突出庄重的氛围；地下一层的金、木、陶、纤、石五个雕塑工作坊的空间，也都气质各异，风格独特；顶楼的青年学子作品展区，也用一个个场景体现出新一代“少先”力量的思考与探索。

在一个个鲜活的场景中，百年雕塑历史不再只是书上的一张图片、一句介绍，以具体的、饱满的、多元的形态，展现在观众面前。