第十四届全国美展艺术设计作品展在渝开幕

本报讯 通讯员 杨萍 顾琳 李雨恒 7月6日，由文化和旅游部、中国文联、中国美协主办，中共重庆市委宣传部、重庆市文化和旅游发展委员会、重庆市文联、重庆市美协、四川美术学院承办的“第十四届全国美术作品展览艺术设计作品展”在四川美术学院美术馆开幕。中国文联党组成员、副主席、书记处书记诸迪宣布展览开幕，中国美协主席范迪安、重庆市文联党组书记、副主席阳奎兴分别致辞，中国美协分党组书记、驻会副主席马锋辉主持开幕式。本次展览共收到作品5083件（套），从中遴选出501件（套）入选作品，其中进京作品105件（套）。

精彩纷呈：7个类别作品亮相

四川美术学院美术馆偌大的展厅展出了平面设计、服装设计、环境设计、工业设计、建筑设计、信息与交互设计、书籍装帧7个类别的501件（套）设计作品，尽显中国设计之美、空间之美、生活之美。

走进本次展览的进京作品展区，一套登月服“圈粉”无数。该作品为工业设计作品《“巡天”登月服系统组件设计》，由四川美术学院教师胡永攀等人创作。该作品立足我国载人登月任务需求，从“工、构、质、饰、色、形”六个角度进行系统化设计，兼具传统意蕴和未来美感。无独有偶，在航天服的一侧，展出了一款月球车——《人机联合月面移动科考站》，同样吸引大量观众驻足观看。该月球车也是一个移动科考站，采用四轮月球车设计，具有四轮独立轮腿结构，车身可折叠，通过远程遥控，可实现人机协同作业，满足月面科考、探索、基建、运输等任务。

值得一提的是，前不久，嫦娥六号在月球背面采集月壤时，挖出一个“中”字，惊艳了世界。而这款月球车的轮胎胎面设计，不仅印有“中国”两字，胎痕设计中还融入了中国独特的针织元素。

除了充满科技感、未来感的工业设计，在本次展览上，还有大量“目光向下”、聚焦城市更新的高质量设计作品，充分展现了“设计为人民”的理念。

竞争激烈：投展比仅有9.9%

“与油画、中国画等不同，艺术设计被正式纳入全国美展体系始于1999年（第九届全国美展），是备受社会大众关注和欢迎的美术门类。”中国美术家协会理事、重庆市美术家协会副主席兼秘书长魏东表示，“本届艺术设计作品展共收到作品5083件（套），经严格评选，最终入展501件（套），投展比9.9%，足见竞争之激烈，可谓见证了中国设计的新高度。”

本次展览中，信息与交互设计和书籍装帧首次被纳入艺术设计领域，彰显出全国美展在新时代语境下倡导跨域跨界协作的科学意识与实践指向。关注领域更加全面，既有宏大叙事，也有对实际生活的关注。如《北京市2022年冬奥会吉祥物“冰墩墩”》《多彩贵州·活力四射——村超、村BA文化形象设计》等为代表的作品，在国家视觉形象传播、品牌形象推广等方面发挥了引领作用；《藏区蹲坐一体式无水便器设计》《智慧社区服务机器人》等作品，在关注基础设施建设、灾难救援、应急响应等方面做出创新创造。

诸多作品呈现出对中国传统文化资源进行当代转译的浓厚兴趣，以及对国际前沿、生活方式、未来趋势的密切关注。如《格物鼎新——中国传统造物方式的当代转译》等作品，利用现代手法重新演绎了传统民族元素。

严格的学科划分与界限正在淡化，“破圈”与跨界不仅体现于混合媒介、感知交互等设计形态与表达的拓展，还表现在调动视觉、听觉、触觉等全知觉体验中，如《植觉派对》《长江脉动——长江国家文化公园水生态信息交互装置设计》等作品。

据介绍，展览将持续到8月20日。

“廉韵清风——中华优秀传统廉洁文化展览”在辽博举行

本报讯 通讯员 刘嘉晴 7月5日至10月7日，“廉韵清风——中华优秀传统廉洁文化展览”在辽宁省博物馆（一层2号临展厅）举行。展览由辽宁省纪委监委机关、辽宁省委宣传部、辽宁省文化和旅游厅主办，辽宁省公共文化服务中心、辽宁省博物馆承办，陕西历史博物馆、甘肃省博物馆、辽宁省图书馆协办。

展览分廉为政本、廉以立身、持廉守正、托物喻廉四单元展开，展出88件/组作品，其中辽宁省博物馆藏品81件/组，外借展品包括陕西历史博物馆藏1件/组、甘肃省博物馆藏文物2件/组、辽宁省图书馆藏古籍4件/组。

此次展览立足于传承弘扬中华优秀传统文化，通过梳理历史文献、文化经典、文物资源中的廉洁思想、廉洁元素，古圣先贤、清官廉吏的嘉言懿行等，以文物回看历史，弘扬传统廉洁文化中蕴含的宝贵思想和文化资源，充分发挥廉洁文化浸润引领和育人教化功能，推动党员、干部筑牢拒腐防变思想道德防线，为纵深推进全面从严治党，营造风清气正的政治生态提供重要支撑。

第三届济南国际双年展策展人名单公布

本报讯 通讯员 胡敬爱 7月2日，济南国际双年展组委会正式公布第三届济南国际双年展策展团队阵容，中央文史研究馆副馆长、中国美协名誉主席冯远继续担任总策展人，他也是第二届济南国际双年展的总策展人。冯远为知名画家、美术教育家，组织实施了“国家百年重大历史题材美术创作工程”“中华文明历史题材美术创作工程”等国家级美术创作工程，参与策划了首届“北京国际美术双年展”“北京国际设计三年展”等大型展览活动，在美术创作、美术教育、理论研究、艺术管理、策展实践等领域成果卓著。

策展团队还囊括了中央美术学院美术馆副馆长王春辰、中国人民大学艺术学院院长张淳、独立策展人祝羽捷，以及山东美术馆馆长杨晓刚、济南市美术馆馆长徐琳2位山东本土策展人。来自西班牙、澳大利亚、韩国的3位策展人马努埃尔·博尔哈-维莱尔、保罗·葛思谛、金弘熙将组成本届双年展的国际策展团队，展现了济南国际双年展全球性的学术视野和国际化的发展思维。

据悉，“第三届济南国际双年展”将于今年12月至2025年4月在济南举办，涵盖主题展、平行展、外围展，在山东美术馆、济南市美术馆、济南市内城市公共空间同步展出。本届双年展将聚焦人工智能（AI）等新技术对全球文化内容生产和艺术创作产生的巨大影响，探讨数字艺术景观下的未来与现实，以及所带来的社会思考。双年展主题也将于近期公布。

“两个AI：人工智能与艺术智性”论坛举办

本报上海讯 记者 厉亦平 通讯员 贾毓秀 7月6日，由世界人工智能大会组委会办公室指导，中国美术学院主办，中国美术学院文创设计制造业协同创新中心、中国美术学院研创处和中国设计智造大奖（DIA）承办的“两个AI：人工智能与艺术智性”论坛，在上海浦东新区世博中心举办。此次论坛作为2024世界人工智能大会（WAIC 2024）的重要组成部分，吸引了来自全球的学者、艺术家、科技工作者和行业领袖共同探讨人工智能与艺术的深度融合，以及人文与科技的未来发展。

中国美术学院院长高世名，亚马逊云科技上海人工智能研究院院长张峥，摩尔线程摩尔学院院长李丰，中国美术学院跨媒体艺术学院教授姚大钧，先后分别做了名为《人工智能与艺术智性》、《大模型时代以及其对艺术创作的挑战》、《人工智能的艺术语境》、《AI不只是艺术的新媒介》的主题发言。

高世名在主旨演讲中提到，人工智能越发达，人类就越需要艺术智性；数字虚拟技术及其幻觉工业越发展，身心交感的艺术经验、从艺术经验而来的感性就越发可贵。

本次论坛的举办，不仅是对两个AI的思辨，更展现了中国美术学院在推动学科交叉融合、促进产学研一体化发展方面的坚定决心和卓越成就。据悉，未来中国美术学院将携手社会各界探索出一条“艺术-科技-思想充分融通、高校-政府-企业深度协同、教育-产业-社会共同创造”的高质量发展路径，为世界人工智能的可持续发展贡献新质力量。

浙派中青年名家书画巡演首展启动

本报讯 通讯员 项晓霞 近日，艺术观物系列活动之“墨韵潜心”——浙派中青年名家书画巡演首展在搜狐浙江举行。浙江画院副院长余宏达、杭州画院副院长（主持工作）缪宏波、杭州国画院副院长蔡栋、浙江图书馆画家陈丰松、浙江美术馆画家吴涧风、杭州江南书画院秘书长宋晓赟等六位艺术家参展，此次活动是展现艺术家在创作时对呈现传统水墨与当代精神境界的表达与探索。“墨韵潜心”不仅是对中华传统文华的殷切期盼，更是艺术家们对于美的追求与表达。搜狐浙江的新媒体平台为艺术家们搭建互动交流的平台，通过艺术的力量让每一位参与者都有所收获。在现场创作环节中，画家们共同创作《松风纳福图》，并开展“与书画名家共读与对话”圆桌会，自由交流共同探索书画艺术的奥妙与魅力。

陈丰松 墨梅系列-傲雪 34x34cm

此次活动由搜狐浙江全程线上直播，观看人数超过137万。据悉，巡展将移师千岛湖梓桐美术馆。