

想念我，就去看我的画吧

“我负丹青——吴冠中艺术展”在吉林省博物院开展

本报讯 通讯员 裴雨虹 7月3日,由吉林省博物院与浙江美术馆联合举办的“我负丹青——吴冠中艺术展”在吉林省博物院开展,展出了当代画家、美术教育家吴冠中的68件精品画作。

“我负丹青”源自吴冠中的自传《我负丹青》。他曾说过,“越到晚年我越觉得绘画技术并不重要,内涵最重要。绘画艺术毕竟是用眼睛看的,具有平面局限性,许多感情都无法表现出来,不能像文学那样具有社会性。”他还说,“我不该学丹青,我该学文学,成为鲁迅那样的文学家。从这个角度来说,是丹青负我。”

身负丹青的吴冠中,用一生做了两件事:一是油画的民族化,二是中国画的现代化。“我想造一座桥,是东方和西方、人民和专家、具象和抽象之间的桥。”吴冠中在油画、水墨画领域中不断求索、出新,其艺术作品融合了中国绘画的传统美学和西方绘画的现代技法,他的艺术主张和绘画实践成果,推动了20世纪晚期的中国

美术走向现代的步伐。在此次展览中,观众或许能透过作品对这位充满艺术活力的画家有更多的了解。

据吉林省博物院院长韩庚军介绍,这是东北地区首次引进该展览,“展览展出了吴冠中先生的油画、水墨画和速写作品,观众能够从中感受这位画坛巨匠毕生的艺术追求。”韩庚军表示,这次展览是吉林省博物院拓展博物馆职能的一次探索,也是该院今年的又一个交流展览,“今年我们也将把院藏的张大千作品送往浙江美术馆进行展出,进一步促进两地的文化交流。”

吴冠中的长子吴可雨在回忆父亲时说:“父亲一生最大的痛苦,就是因各种原因不能创作;最大的快乐,就是能创作出满意的作品。所以,父亲多次嘱托,身后不要搞任何形式的悼念活动,‘想念我,就去看我的画吧’。”这句话就像是一个约定,让许多喜爱吴冠中作品的人带着这份思念来到了吉林省博物院。

据悉,此次展览将持续至8月18日。



建筑师胡理琛笔下的“仁山智水”

本报讯 记者 俞越 7月6日,“仁山智水——胡理琛书画展”在浙江图书馆之江馆正式拉开帷幕。

开幕式上,胡理琛表示,“我不是画家,是建筑师,水平与专业的水准相距甚远,请大家多多指教!”胡理琛曾任浙江省建设厅副厅长兼总规划师,毕业于梁思成和林徽因夫妇所创办的清华大学建筑系。速写风格主要师承清华大学建筑系教授汪国瑜先生。汪先生教授建筑画,要求学生:所有作业必须手绘,并教诲学生“速写可以锻炼自己瞬间捕捉精华的能力,增补空间艺术营养”。他的速写作品,不仅是对日常工作的记录,更是

从中汲取灵感,为建筑规划与风景园林的工作带来了诸多意想不到的创新思维和理念。

此次展览展出的140余幅佳作,是在任期间,致力于乡土建筑保护与风景名胜区建设工作的速写作品,其中绝大多数都是他在工作中捕捉到的乡土建筑与风景的速写。这些作品既体现了他作为建筑师独特的精准透视技巧,又融入了他作为写意山水画家的天真浪漫情怀,形成了一种别具一格的艺术风格。相较于摄影,速写作品更能从建筑师、规划师的独特视角,精准地传达出作者对人文生态价值的深刻理解。

王冀中油画艺术研究展



王冀中
奋斗 150×200cm
布面油画 2021年

本报讯 吴卓约 7月6日,在三晋大地百年文化科教重镇、中国最早的三所国立大学之一、以“中西会通、求真至善”为办学传统的山西大学内——山西大学美术馆迎来了“王冀中油画艺术研究展”的开幕。本次展览由中国艺术研究院油画院作为学术支持,由中国传媒大学主办,北京中视精华文化传播集团创作总监王瑞担任策展人,画家林建寿担任策展统筹,中国传媒大学美术创作研究院综合办公事务负责人秦占婷担任策展助理。

展览共展出油画作品42幅、动画作品16幅,涵盖油画肖像、人体、风景、创作等多种品类,展览分为本体语言、触类旁通、表现再造、艺术转向四大板块。这不仅是对

王冀中艺术生涯的一次回顾,也是对中国当代油画艺术发展样本的一次深入探讨。

王冀中,2002年考入北京广播学院动画艺术与技术专业,攻读硕士研究生学位,毕业后留校任教;2006年考入中国传媒大学动画艺术与理论专业,攻读博士学位;2011年考入中央党校哲学部进行博士后深造。2014年至今在中央美术学院、中国艺术研究院油画院以及意大利、日本等地的国家级艺术机构、高等艺术院校访学与交流。现为中国美协会员,中国传媒大学动画与数字艺术学院研究员、教授,国家一级美术师,中国传媒大学美术创作研究院院长。

展览持续至7月19日。

“重庆艺术家档案——陈安健”展览

本报讯 通讯员 侯湘 7月5日,“重庆艺术家档案——陈安健”展览在重庆悦来美术馆·岩石空间开幕。四川美院党委书记唐青阳,展览学术主持、四川美院美术馆馆长何桂彦,展览策展人、四川美术学院教授尹丹,四川美院艺术教育学院书记付继红,四川美院艺术教育学院院长郭昕,悦来美术馆常务副馆长李波,悦来投资集团、悦瑞文旅公司相关领导等嘉宾出席开幕。开幕式由悦瑞文旅公司副总经理王靖主持。本次展览展出了艺术家陈安健的19件绘画作品。

陈安健表示,这次展出的作品是多年来创作的《茶馆系列》油画作品的一部分。这些画作表达了对交通茶馆中普通老百姓生活的观察与思考,通过以茶馆为载体来反映社会和时代的变迁。作品的乡土气息和市井生活也承载了很多的时代寓意,同时也为后来的人们留住一种文化记忆。交通茶馆浓缩了重庆的地域文化,可以说是重庆城市文化的一个标本,是正在消失的城市文化风景,风景里呈现出丰富多彩的市井百态,既是一出戏,更是一幅人生画卷。展览将持续至9月8日。

安奈特·梅莎吉的中国首次大型个展

本报讯 记者 厉亦平 作为“中法文化之春——中法建交60周年特别呈现”项目,上海当代艺术博物馆(PSA)于7月6日至10月8日呈现法国重要艺术家安奈特·梅莎吉的中国首次大型个展——“杂念”。展览借助逾70件绘画、摄影、雕塑、装置等不同媒材的作品,不仅重访艺术家横跨半个世纪创作生涯的关键时刻,还呈现根据PSA空间再次演绎的大型装置作品。

梅莎吉擅长调动日常材料及简约的艺术语言,向外表达她关注全世界范围内种种议题的见解,向内省视本体论及内在诘问,例如童话、神话与二重身便是她主要探索的创作命题。

本次中国首展回溯艺术家从上世纪80年代至今的代表性作品,包括第51届



安奈特·梅莎吉 孤注一掷(局部)

2004—2005年 尺寸可变

威尼斯双年展金狮奖最佳国家馆奖项获奖作品《孤注一掷》(2004—2005),近年装置新作《与此同时2》(2021),由75幅绘画组成的大型装置《密谈》(2019—2020)。