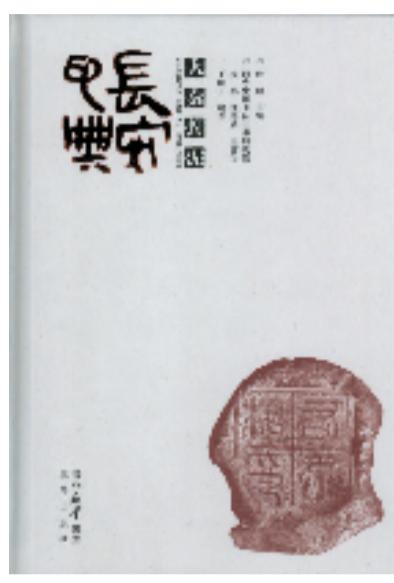


《长安印典·大秦封泥》 新书发布会举办



新书封面

本报讯 辛斋 日前,《长安印典·大秦封泥》新书发布会在西安中国书法艺术博物馆举办。新书发布会由西泠印社作为学术支持单位,西安城墙管理委员会、三秦出版社主办,西安中国书法艺术博物馆、西安唐皇城墙含光门遗址博物馆、“长安印典丛书”编委会承办。

《长安印典·大秦封泥》新书的发布与出版,是文物保护与传承在学术研究方面的重要体现。本书同时也是“长安印典丛书”的第二本,由陕西省书法家协会篆刻委员会主任、西泠印社社员、终南印社常务副社长岐岖主编,三秦出版社出版。该书不仅介绍了作为秦官印遗存的秦封泥之起源、应用、出土、收藏、价值、研究及其文字特点和艺术风格,还以秦封泥文字内容所反映的历史史实为切入点,结合大量典籍文献与出土文物,展示了秦朝的“三公九卿”制、都城郡县、法律、车马管理、皇帝日常、社会风俗、宫殿苑囿、军事制度等秦朝社会的方方面面。

全书选取西安中国书法艺术博物馆馆藏秦封泥约130枚及相关出土文物、考古遗址等图片80余幅,以图文并茂的形式、通俗而不失严谨的语言风格,为读者了解秦封泥、认知秦文化开启了一扇窗。

来自学术界、艺术界的100余位专家学者参加了新书发布会,他们对《长安印典·大秦封泥》的出版表示祝贺,并对该书给予高度评价。西泠印社作为该书的学术支持单位,西泠印社副社长兼秘书长陈振濂为该书题写“大秦封泥”。三秦出版社总编辑李郁、西安城墙管理委员会副主任吴春、“长安印典丛书”主编岐岖、西泠印社副秘书长许雄志分别致辞,西泠印社副秘书长、终南印社名誉社长赵熊,南京大学二级教授、博士生导师周晓陆分别发表讲话,对该书出版的目的、意义、价值等作了评价,作者代表王鑫怡介绍了图书编撰过程并发表创作感言,与会的专家学者也对该书的内容做了热烈的交流。发布会现场由西泠印社理事、终南印社社长魏杰亲启并宣读了上海博物馆研究员、西泠印社副社长孙慰祖对该书的贺词,以简牍书写、封泥封缄至现场检查封泥、拆封简牍阅读的方式,做了秦封泥使用流程的还原,成为活动的一大亮点,给参会的专家学者留下了深刻的印象。

西安中国书法艺术博物馆是我国收藏秦封泥较早、品类较全、品相最好的博物馆之一,馆藏西安北郊相家巷出土秦封泥781枚,计350余个品种,是研究秦史、秦文化的珍贵资料。本次活动中,岐岖还将其20多年来收集整理的有关秦封泥的资料及书籍近百册捐赠给西安中国书法艺术博物馆,为秦封泥的进一步研究和普及做出了贡献。

无锡市书协举行八届六次理事(扩大)会议

本报讯 通讯员 华若帆 6月30日,无锡市书协八届六次理事(扩大)会议在无锡市文联会议室召开。无锡市文联党组成员、副主席李曦参加会议,无锡市书协主席孙璘作《守正创新,不断推进书协工作迈向新高度》的工作报告,无锡市书协副主席李春泉宣读表彰决定。全体理事、监事和部分创作骨干、先进会员代表近90人参加会议,会议由无锡市书协副主席程伟主持。

近年来无锡市书协紧紧依靠广大会员,克服诸多困难,努力开展一系列有内涵、有影响的活动。培元强基,文化惠民活动持续推进;引领创作,展览展示活动丰富呈现;弘道养正,多项交流活动异采纷呈;凝心聚力,作品创作活跃展现潜



会议现场

力;薪火相传,书法走进校园不断深入;教学相长,会员专业培训不断加强。无锡市书协被评为2024年中国书协“万福迎春”公益活动先进集体。

李曦在讲话中充分肯定无锡市书协是一支讲大局、能战斗、专业精、素质强、有影响的队伍。去年以来,无锡市书协围绕出精品出人才、冲大展强品牌

等方面扎实工作,亮点纷呈、成绩显著,可喜可贺。同时强调,无锡市书协要紧紧围绕依靠和团结广大会员,一是坚持创精品,胸怀大局情系人民,在创新创造中书写新时代无锡好故事;二是要坚持出人才,加强培训梯次建设,在示范引领中推动无锡书法事业高质量发展;三是坚持严律己,崇德尚艺精诚团结,在明德修身中把德艺双馨作为毕生追求;四是坚持讲规矩,严格程序周密组织,在风清气正中把协会换届做得平稳顺利。

会议同时表彰了一批2023年度优秀会员、2024年“文艺进万家·送‘福’送春联”公益活动先进集体和先进个人”。蒋震宇、庞现军、顾志杰分别代表先进集体和个人作交流发言。

当代陶瓷印创作与研究展开幕及颁奖典礼

本报讯 通讯员 叶天童 7月6日,“守正出奇——当代陶瓷印创作与研究展”在北京陶瓷艺术馆开幕。展览由北京陶瓷艺术馆主办,中国国家画院书法篆刻所、京华印社为学术支持。

展览开幕式上,北京陶瓷艺术馆馆长陈美霞致欢迎词,中国国家画院书法篆刻所所长、京华印社社长魏广君,中国艺术研究院篆刻院院长尹海龙先后致辞。中国国家画院研究员、京华印社副社长蔡大礼宣布《守正出奇——当代陶

瓷印创作与研究作品与论文集》的正式出版。

开幕式后,举办了“守正出奇——当代陶瓷印创作与研究展”研讨会,与会嘉宾就本次展览的举办、陶瓷印艺术与青少年学习,传统文化传承与创新之间的关系进行了研讨,并对部分参展作品进行了点评。展览主办方与当地陶瓷印爱好者们表示,这次展览是一次难得的学习和交流的机会,让大家感受到了陶瓷印艺术的魅力和传

承,名家们的点评不仅提高了大家的审美能力和创作水平,也激发了大家的创新意识和文化自信。本次展览的成功举办,不仅是对陶瓷印艺术的一次全面展示和深度挖掘,更是对传统文化传承与创新精神的一次有力弘扬,也展示了北京陶瓷艺术馆对传统文化传承发展的重视,为培养更多的新兴传统文化人才和传播中华文化奠定了坚实的基础,用传统文化之美,照亮心灵之光。

稽山印社社员作品亮相西泠印社

本报讯 朱凌捷 7月11日,由西泠印社学术指导,中国印学博物馆、绍兴市文联、兰亭书会主办的“雅谊——稽山印社社员作品展”在中国印学博物馆、西泠印社孤山社址通庵开展。

绍兴城市发展历来繁荣,书画篆刻大家辈出,特别是晚清时期的赵之

谦、徐三庚在浙派篆刻的基础上,印外求印,对篆刻的发展影响深远。在西泠印社的发展史中,绍兴乡贤如吴隐、吴朴堂、马一浮等亦参与其中,做出了杰出贡献。兰亭书会稽山印社于2022年成立,由西泠印社社员钮震江担任社长,聘请西泠印社社员、兰亭书会顾问陈茗屋担任名誉社长,旨在团结绍兴市

内从事篆刻事业的艺术工作者,共同促进绍兴的篆刻发展与繁荣。

此次展览展出稽山印社社员作品,名家书法作品15件、原石34方、印屏镜框34件(68方印章,其中34方为临摹赵之谦印章,34方为浙东运河主题诗句创作印章),用篆刻这个艺术载体向社会展示浙东运河风貌,致敬先贤赵撝叔。

江苏句容市书协召开会员代表大会

本报讯 通讯员 江镇文 7月2日,江苏句容市书法家协会第二次会员代表大会在句容市崇明小学召开,大会听取并审议通过了句容市书法家协会第

一届理事会工作报告,讨论通过了《句容市书法家协会章程(修正草案)》,选举产生了第二届理事会、监事会成员。

会议总结回顾了句容市书法家协会

过去五年的历程。经选举,许能俊当选为新一届理事会主席;董清安、吴金华、高志顺、周龙俊、余志成、朱国良等当选为副主席;徐容天当选为秘书长。

《余任天诗书画印作品选》新书分享会

本报讯 通讯员 余巨力 6月29日,浙江省余任天艺术研究会、浙江人民美术出版社主办的“万山润春雨·余任天诗书画印作品选”新书分享会”在中国美术学院出版社南山书屋举行。

余任天,现代杰出的书画家、金石家、诗人。一生矢志于艺,擅山水,间作花卉、人物和书法、篆刻,精鉴赏。在诗、书、画、印各领域成就斐然。潘天寿、沙孟海等曾赞誉他为“四绝压群伦”的“艺术全才”。他生前为中国美术家

协会会员、中国书法家协会会员、浙江省文史研究馆馆员、杭州市美协副主席、西泠印社社员、逸仙书画社社长等。著有《余任天》《余任天作品集》《余任天书法选》《余任天印集》《余任天书画印谈》《庐山画谈》《历代书画家补遗》《陈老莲年谱》等。

余任天的艺术一方面得益于渐越文化正直淳朴、灵秀钟毓的人文品格滋养;另一方面源自于诗书画印的传习和全面修养,注重中国传统书画的内在艺

术精神。可以说余任天的艺术成就是基于此而不断生发的。潘天寿先生曾撰文称赞:“余君子于作画之外,复精篆刻,擅书法,工吟咏。经师子渊云:艺术不在绝而在通,不限书、画、诗三绝,应加金石为四通。画通于书,通于诗,而金石实为其骨干。君锲而不舍,庶几兼之。”诗书画印融合是中国传统书画不同于西方艺术而特有的表现形式,相辅相成,交融互补,一直影响着中国艺术的发展。