

“带有高原阳光温度”的浙派水墨画进藏了



梁平波 走进西藏组画之四 140×360cm 中国画 2002年 浙江美术馆藏

本报讯 通讯员 吴佳钰 由中共浙江省委宣传部、中共西藏自治区委员会宣传部指导，浙江省文化广电和旅游厅、西藏自治区文学艺术界联合会主办，浙江美术馆、西藏美术馆承办，浙江省援藏指挥部支持的“情回西藏——梁平波作品展”于7月5—28日在西藏美术馆A区1号展厅展出，呈现梁平波浙派水墨画作28件。

浙江省委宣传部常务副部长来颖杰，西藏自治区党委宣传部常务副部长、西藏日报社党委书记廖悬，浙江省援藏指挥部党委书记、指挥长董旭斌，西藏自治区党委宣传部副部长普布，西藏自治区文联党组书记、副主席段胜前，浙江省文化广电和旅游厅党组成员、副厅长李新芳，浙江日报报业集团党委委员、副总编王水明，浙江广电集团党委委员、副总编陈洁，浙江省委宣传部文艺处处长柯金锋，浙江省委宣传部新闻处副处长鲁丽，浙江美术馆馆长应金飞，浙江美术馆党总支书记、副馆长杜群，杭州市委互联网企业工委专职副书记王卉，西藏自治区文联党组成员、副主席次仁罗布，西藏自治区文联副主席桑木旦，西藏美术馆馆长拉巴次仁等嘉宾出席，开幕式由西藏自治区文联党组成员、副主席陈人杰主持。

开幕式上，段胜前、李新芳、应金飞分别致辞，来颖杰代表梁平波向西藏美术馆负责人拉巴次仁赠送画作，廖悬向梁平波颁发作品捐赠证书（浙江美术馆党总支书记、副馆长杜群代为接受捐赠证书）。来颖杰、廖悬、董旭斌、段胜前、李新芳、王水明、陈洁、次仁罗布、桑木旦、应金飞上台共同为展览启幕。

本次浙江美术馆自江南启程远赴千里至西藏美术馆举办“情回西藏——梁平波作品展”，旨在将“带有高原阳光温度”的浙派水墨画作首次呈现在创作之源起地，奉献给广大西藏观众和蓝天雪山，从而于原境阐发时代新意，进一步促进民族团结，推动浙江西藏两地文化交流，为两地美术事业高质量发展强基赋能做出贡献。

梁平波，1945年生，福建长汀人。1964年毕业于中央美术学院附中，1970年毕业于浙江美术学院（今中国美术学院）国画系。历

任浙江人民美术出版社总编辑、浙江省出版社总社社长、中国美术家协会浙江分会副主席、中国美术家协会理事、浙江省美术家协会艺术指导委员会主任等职，现为浙江画院名誉院长。

在繁忙的行政工作之余，梁平波始终没有放弃手中的画笔，坚持创作；早年从事连环画、年画、宣传画创作和编辑工作，中年以后专注于中国人物画创作；曾在中国美术馆、法国巴黎中国文化中心、上海美术馆、浙江展览馆、宁波美术馆、浙江美术馆举办个人作品展。

梁平波南北两地的求学经历在夯实其写实功底的同时，也开拓了他的艺术视野，作品既含有中央美术学院“徐悲鸿—蒋兆和体系”的严谨，又透出“浙派人物画”灵动、洒脱的意蕴。梁平波的作品传承了“浙派人物画”精髓，注重中国传统笔墨品格的同时有机融合了西方绘画的透视、空间、光影等造型法则；以现实生活为创作源头，既侧重通过真实刻画人物形象传达丰富而精微的内心世界，又充分开掘了笔墨审美的潜力与可能。厚重明快、线条老辣、墨色华滋、意境开阔的画风，予人以蓬勃向上的精神力量和感召意味。写实与笔墨兼备的修养，使他成为“浙派人物画”第二代画家的重要代表之一。

他热爱西藏，西藏是他创作的灵感源泉。他曾两次深入西藏，被高原的雪域风貌和藏民坚韧淳朴的民风所打动，创作出一大批反映西藏人民美好生活的作品。2021年12月，梁平波将他呕心沥血创作的最具代表性和最具震撼力的36件精品，无偿捐赠给了浙江美术馆，其中大部分为西藏题材作品。这批作品或为大型组画，或为主题性创作巨制，格局宽广，气象宏大。其中，巨幅长卷《走进西藏》由9幅画面组成，高1.4米、总长32.4米，展现了187个栩栩如生的藏族人物形象和雪域高原的壮丽景色。如此气势磅礴，情动于衷的画卷最能反映他所追求的史诗气质和人性礼赞。正如他为笔下人物整体性地赋予了生活强者的底蕴一般，激情与挑战也是梁平波作为画者的性格底色。

展览将持续至7月28日。



梁平波 高原风 180×97cm 中国画 2004年 浙江美术馆藏