

雄甲辰

全国各地纪念吴昌硕先生诞辰180周年

本报讯 记者 俞越 施涵予 “不知何者为正变，自我作古空群雄。”吴昌硕是中国近现代艺坛的一位大师，他的一生历经风雨、饱经世事。在太平天国运动的烽火中，他年少避难；在甲午战争的硝烟里，他弃笔从戎；在五卅运动的浪潮下，他以艺扬善。在新旧文化交替转型的时代洪流中，昌硕先生永葆赤子之心，承继家国情怀，肩负时代使命，用雄强的艺术彰显出“天行健，君子以自强不息”的民族文化精神。

吴昌硕的艺术之路，是一条坚守传统与开拓创新并行不悖的大道。他植根于中华传统艺术的深厚底蕴，以金石书法入画，诗书画印融通迸发，将写意艺术推向了新的时代新高度。他的这种“借古开今”对中国传统文化的继承与发展，昭示出传统自我的现代性变革。这种现代性变革虽然受到西方文化的一定冲击，但更是一种源于“自内向外”的民族文化精神的重生，由此开启了中国艺术走向自我现代的新纪元。

今年是吴昌硕诞辰180周年，全国多家文博机构推出了重磅展览，浙江省安吉县作为吴昌硕的故乡，将开展一系列贯穿全年、形式丰富的活动，纪念这位一代宗师。8月2日，安吉县召开新闻发布会，正式发布纪念吴昌硕诞辰180周年系列活动内容。

吴昌硕大师艺术精湛、学养广博，集诗、书、画、印为一身，是“后海派”书画艺术的领军人物和西泠印社首任社长。今年，安吉县积极与西泠印社、浙江美术馆、中国美术学院、浙江博物馆等专业机构合作，共同组织开展“浙里昌硕·百年巨匠”纪念吴昌硕诞辰180周年系列活动。

系列活动共分为三大类，即“昌古硕今”阵地提升系列、“缶墨薪传”文化传播系列和“金石有声”文艺供给系列。当前，安吉县不断优化吴昌硕纪念馆资源配置，着力创成吴昌硕研究资料中心，建成昌硕美术馆，加快昌硕文化遗址公园等文化阵地建设；注册“浙里昌硕”文化品牌商标。汇编适合学校传

播的昌硕文化课程教材，常态化开展昌硕文化课程进校园活动等；“安且吉兮”——安吉名胜古迹篆刻作品展等文化活动正在积极筹备中。安吉还推出电影《雄甲辰》、纪录片《百年巨匠——吴昌硕》、歌曲《昌硕》《门与白云齐》《你远行，行未远》等一批优秀文艺作品。

接下来，安吉县将推出两大重磅活动：8月起，“师古开今”——吴昌硕艺术传承展将在杭州、安吉两地巡展，吴昌硕及其师友门生180幅作品首次亮相展出，展示“吴派”特有的艺术风格与精神风貌；9月，“浙里昌硕 百年巨匠”——吴昌硕诞辰180周年纪念活动将在安吉举行，期间音乐剧《大哉·吴昌硕》进行首演，第二届吴昌硕学术报告会同步开幕。

安徽与吴昌硕也有着深厚的渊源。吴昌硕自幼受父亲影响酷爱篆刻，早期多师“浙派”，继之师法“皖派”，后融浙皖两派之长，成自家面貌。年少时他曾与父亲避难于安徽一带，1919年，安徽水灾，昌硕先生日夜奔走筹款赈灾，回馈曾经给予他庇护的安徽人民。安徽省美术馆推出“化古为新·雄甲辰”展览，并推出系列讲座等学术活动。展览集结多家文博机构以及家属藏品，以摄影、画作、记载中的昌硕先生人物形象拉开序幕，在感受其人文风采的同时走进他的艺术世界；以金石之交呈现他的师友唱和、弟子往来，铺展出一条丰富生动、大道同行的文艺生态圈；以诗书画印的合鸣同奏展示昌硕先生深造求通的艺术成就，结合多种现代媒体与布局分析示例，引领观者感受其雄强的气、势、力之美；浙皖相连，一脉相承，昌硕先生既受到皖派前辈印风之影响，又反哺皖江后辈，写意之风遂成远韵回响，绵绵不绝。

上海吴昌硕纪念馆推出“艺术璧采·光耀海上：纪念吴昌硕诞辰180周年文献展”，展出书信、诗稿、账本等百件文献类真迹，还有吴昌硕实际使用过的笔砚文房等用具，以及重要时期的书画代表作品，真实呈现吴昌硕当时的生活环境、交游状



诸闻韵 潘天寿 吴昌硕八十寿像 140.5x79.8cm 1923年 浙江省博物馆藏

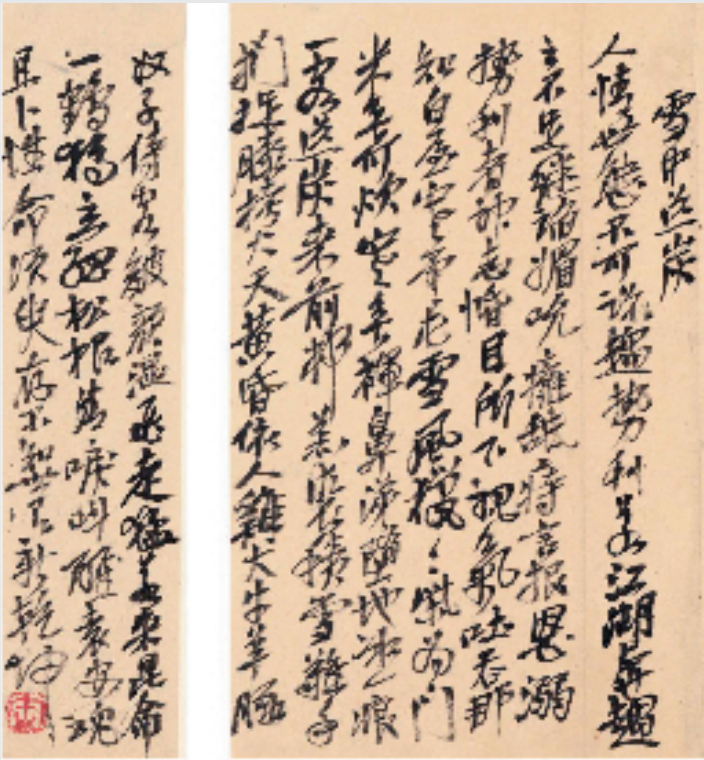
况、笔墨生涯、从政经历及时势变迁。

展品包括吴昌硕中年时期担任安东县令前后的书信、手谕、诗稿等，信札中描述了安东的民风、民俗、环境，观众可以与

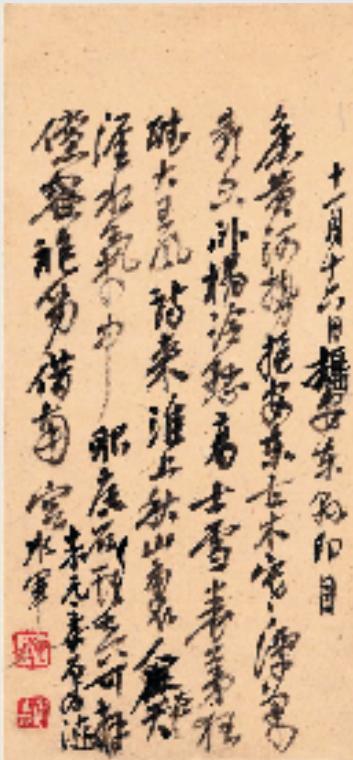
其他文献相对照，配合《一月安东令》和《弃官先彭泽令五十日》篆刻作品，解读吴昌硕在短短一个月后便辞官回归艺术的缘由。此展览将展出至9月22日。



清寿山石吴昌硕刻「莱山」印 天津博物馆藏



吴昌硕自留翰墨册《雪中送炭》



吴昌硕自留翰墨册《十一月十六日摄安东县印目》