

炽热夏日，艺术之火燃遍田野

艺术院校师生暑期社会实践集

■本报记者 黄俊娴

探畲承新，墙绘点亮畲乡古韵新貌

在畲乡小道上，一群艺术学子正以墙为画布，以色彩为笔触，绘制出一幅幅乡村振兴的美丽图景。这些作品不仅保留了畲乡的古朴韵味，更巧妙融入了现代设计元素，让古老的村落焕发出前所未有的生机与活力。这不仅是一场视觉盛宴，更是艺术与乡村文化深度融合的生动实践。这群青年学子来自浙江师范大学艺术学院“探畲寻遗，艺路承新”实践队，他们以墙为媒，以笔为桥，将畲族文化的深邃与绚烂，一笔一画地镌刻在了乡村的每一个角落。

“凤凰之图”跃然墙上，不仅是对畲族图腾的致敬，更是对畲族人民坚韧不拔、追求美好生活精神的颂扬。学子们以精湛的技艺和专业素养，将传统与现代巧妙融合，让每一幅作品都成为连接过去与未来的桥梁。

在西方坞村古朴的巷弄间，在柏园学校青春洋溢的校园里，这些墙绘作品如同一抹抹绮丽的彩虹，点亮了古朴素雅的村落，也照亮了孩子们的心灵。他们利用墙绘这一独特形式，将畲乡文化转化为生动的课堂，让莘莘学子在潜移默化中感受家乡文化的魅力，将民族根脉深植于心。这不仅是一次文化的接力，更是一场关于身份认同与文化自信的教育实践。

非遗传承，艺科融合赋能文化新生

与此同时，另一批学子则深入非遗文化的腹地，成为传统文化的守护者与传播者。他们通过镜头捕捉剪纸的细腻、陶艺的质朴、刺绣的精美，利用新媒体平台讲述这些古老技艺背后的故事，让更多人感受到中华文化的独特魅力与深厚底蕴。

在传承与创新的交响乐章中，中国美术学院的一群青年学子以行动诠释了“文化守护者”的深刻内涵。7月初，由杜一晨、周东红两位教师领队的暑期社会实践团，踏上了前往浙江衢州开化县苏庄镇的旅程，开展了一场为期10天的“传统非遗文化活动与艺科融合创新”实践探索。

此次实践，学子们不仅深入非遗文化的腹地，更是通过新媒体的广阔平台，将这些古老技艺背后的故事娓娓道来，让中华文化的瑰宝在数字时代焕发新生。他们不仅记录了技艺之美，更传递了文化的温度与深度，激发了社会各界对非遗文化的关注与热爱。

在苏庄镇，学子们结合唐头村与富户村的独特风情，精准施策，以“艺科融合、实践文明新风”为核心，推出了一系列创意项目。从非遗文化海报的匠心独运，到宣传墙绘的生动呈现；从特色产品包装的精美设计，到闲置空间的华丽变身；再到游客路线的精心规划及趣味周边的创意开发，每一项工作都紧密围绕当地非遗文化，力求在保留传统韵味的同时，融入现代审美与科技元素，为苏庄镇的区域特色品牌推广注入强劲动力。

这个夏天，随着夏日的热情一同升温的，是艺术院校师生们对知识的探索与实践的热情。走出书斋，走向田野，把论文写在祖国的大地上成为各艺术院校共同的选择。艺术院校的师生们，将传统的学术研究与现实需求紧密结合，让知识的种子在广袤的土地上生根发芽，绽放出别样的光彩。



中国美术学院暑期社会实践团在浙江衢州开化县苏庄镇集体创作中



清华大学美术学院“同舟计划”美育实践队为废弃石灰窑出改造效果图



湖北美术学院影视动画学院70多名师生赴五峰土家族自治县开展暑期社会实践

此次实践，不仅是对非遗文化的一次创新传承，更是艺术学院师生服务乡村振兴、践行社会责任的生动实践。他们以实际行动，展现了新时代青年的责任与担当，让艺术之光照亮了乡村振兴的道路，也为苏庄镇的未来发展描绘了一幅充满希望的蓝图。中国美术学院学子的这次实践之旅，无疑为传统文化与现代社会的融合发展提供了新的思路与范例，也让人们看到了艺术与科技融合下乡村振兴的无限可能。

废旧窑址变身美育新地标

一支由清华大学美术学院学子组成的“同舟计划”美育实践支队，怀揣着对乡村的深情与创意，踏上了对浙江衢州常山当地四个废弃窑址的美育空间改造之旅，旨在以艺术之名，唤醒乡村沉睡的记忆，激活乡村文旅新活力。

在为期14天的深入调研中，支队成员

穿梭于金川街道徐村村、新昌乡达塘村等地，不仅细致考察了乡村文旅的发展现状，还深入探访了何家乡樊家村尚书坊、万寿寺等历史遗迹，为改造方案积累了丰富的本土文化素材。通过实地测绘、村民访谈、非遗技艺体验等多维度调研，他们逐渐勾勒出废旧窑址重生的蓝图。支队创新性地提出将四个孤立的旧窑址“连点成线”，打造一条独具特色的“窑址文化”乡村文旅长廊。这一构想不仅解决了原有文旅点位分散的问题，更通过美育空间的巧妙融入，让游客在体验中感受乡村文化的深厚底蕴。

在路里坑村废弃石灰窑的改造中，支队成员更是下足了功夫。他们深入田间地头，与村民同吃同住，深入了解当地基础业态与经营模式，力求改造方案既符合实际又充满创意。通过多次现场测绘与讨论，一个集文化展示、休闲娱乐于一体的独特建筑IP初现雏形，旨在延长游客游览体验，提升乡村整体吸引力。

在改造设计中更是巧妙融入了常山

非遗元素。他们深入探访竹编、棕编、蛋雕等非遗技艺传承人，从老手艺中汲取灵感，将传统工艺与现代设计理念相结合，力求让改造后的窑址空间成为展示常山文化、传承非遗技艺的新窗口。

此次美育空间改造项目，不仅是清华学子对乡村建设的一次深情贡献，更是艺术与乡村文化深度融合的一次生动实践。随着项目的逐步推进，我们有理由相信，这些废旧窑址将焕发出前所未有的生机与活力，成为常山乡村文旅的新名片，引领乡村走向更加美好的未来。

以美育点亮乡村希望之光

此外，各艺术院校还积极组织学生参与社区服务、公益项目，用艺术的力量传递温暖与希望。他们为孤寡老人送去关怀，为留守儿童带去欢笑，用实际行动诠释了艺术源于生活、服务于人民的真谛。这些公益活动不仅展现了当代青年的责任与担当，也让艺术之光照亮了更多需要关怀的角落。

七月盛夏，湖北美术学院暑期社会实践队携“艺暖童心 绘美五峰”主题，深入宜昌市五峰土家族自治县采花乡栗子坪村，开展“三下乡”活动，将艺术的种子播撒在乡村的沃土上，以青年之力助力乡村振兴与文化传承。

在栗子坪村的“希望家园暑期学堂”中，实践队不仅为当地留守儿童提供了学业辅导、体育锻炼和安全教育的全方位关怀，更创新性地融入了土家族民俗文化、自然风光及农耕文化的特色美育课程。非遗蓝晒、水彩笔下的斑斓世界、植物拓印的自然之美……一系列创意课程不仅激发了孩子们对美的感知与创造力，更在他们心中种下了热爱家乡、传承文化的种子。实践队员们的陪伴与指导，如同夏日里的一缕清风，让孩子们的假期变得意义非凡，收获了知识与快乐，更感受到了来自社会的温暖与关怀。实践队通过美育课堂，不仅解决了乡村家长“看护难”的现实问题，更在孩子们心中播撒了文化自信与艺术梦想的种子，为乡村振兴注入了新的活力与希望。

活动尾声，实践队在栗子坪村委会举办了美育课堂作品展及“三下乡”暑期实践成果汇报，展出了孩子们精心创作的绘画、墙绘作品及宣传片拍摄成果。村干部与村民们纷纷表示，这些作品不仅展示了孩子们的才华与成长，更让他们看到了乡村文化的无限可能与希望。

湖北美术学院实验艺术学院暑期社会实践队的“艺暖童心 绘美五峰”行动，以实际行动诠释了青年学子的责任与担当，用艺术的力量温暖了乡村的每一个角落，为乡村振兴与文化传承贡献了青春力量。

这个夏天，艺术院校的师生们用汗水与智慧，在广袤的大地上绘就了一幅幅绚丽多彩的画卷。他们用创意与热情点亮乡村希望之光，用艺术的力量推动社会进步。这些宝贵的经历，将成为他们人生旅途中最闪耀的星辰，照亮他们未来在艺术道路上不断前行的道路。