



张智重 书法

日本“西泠学堂”揭牌仪式在东京举行

本报讯 齐雨 7月31日,日本“西泠学堂”揭牌仪式在日本东京中国文化中心举行。中国驻日本大使馆、国务院新闻办对外推广局、浙江省人民政府新闻办公室、西泠印社、香港集古斋、晋鸿艺术学院等单位有关人员、日本文化界的众多人士与部分在日本的西泠印社社员、名誉社员莅临仪式现场。

国务院新闻办对外推广局有关负责同志与中国文联副主席、西泠印社副社长兼秘书长陈振濂共

同为日本“西泠学堂”揭牌。同期,陈振濂作了题为《中日印学交流与西泠印社新发展》的主题讲座。

“西泠学堂”于2017年在香港首站揭牌,是一个致力于传承和弘扬中国传统文化的公益性项目。自创办以来,西泠学堂秉承着“传承文化,弘扬艺术”的宗旨,通过书法、绘画、篆刻等多种艺术形式,展示中国传统文化的独特魅力,已经在多个国家和地区开展了系列文化活动,成为对外文化交流的重要

纽带。

日本“西泠学堂”的设立标志着这一公益性项目在国际文化交流中迈出了重要一步。日本“西泠学堂”将持续性举办篆刻、书法和绘画等艺术创作培训交流,开展各类文化雅集、展览、赛事活动,依托西泠印社品牌和社员的影响力,进一步促进中日两国在艺术领域的交流,为双方在传统文化领域的互动与合作注入新的活力,为国际文化交流和文明互鉴做出新的贡献。

“磬书”一绝唱齐声

西泠闻韶 春秋战国齐系铭文石磬特展在中国印学博物馆热情登场

■蔡树农

8月1日,杭州骄阳似火,由西泠印社、清华大学出土文献研究与保护中心主办,中国印学博物馆、山东九官阁齐国文字博物馆承办的“西泠闻韶——春秋战国齐系铭文石磬特展”在孤山中国印学博物馆、西泠印社遁庵热烈登场,并举行言之有物、富有建设性的专家座谈。

西泠印社社委会副主任、西泠印社常务副秘书长王宏伟,清华大学出土文献研究与保护中心研究员、中国篆刻艺术院研究员刘绍刚,清华大学出土文献研究与保护中心副教授、中国文字学会理事石小力,山西大学文学院语言科学研究所讲师、古文字学专家王磊,中国社会科学院中华文明史研究室助理研究员胡其伟,山东九官阁齐国文字博物馆馆长、此次展览展品提供者王令波,中国美术学院汉字文化研究所所长、博士生导师曹锦炎,中国印学博物馆馆长乔中石,以及西泠印社理事和社员王义骅、朱恒吉、莫小不、江继甚、陈峰、闫大海、陈百舸、古菲,《西泠艺丛》执行编辑解旬灵、《中国篆刻》执行编辑王文超、浙江传媒大学讲师胡俊峰等出席。活动由西泠印社社务委员会原副主任秦陶主持。

展览遴选石磬精品八十件,为春秋战国时期齐系石磬首次在杭州的规模展览。《孟子·万章》:“金声而玉振之。”“磬”,是古老的石质打击乐器,同时也是礼器,在我国古代文明中占有重要地位。在历史的长河中,石磬又扮演着祭祀、礼器、雅乐等不同的角色,蕴含着浓厚的政治功能和人文精神。早期磬以单件使用,称为“特磬”。商代晚期出现数件相编之组磬,称为



齐系石磬文字

“编磬”。两周时期编磬和编钟构成“金石之声”。石磬分为五音,十二律。

春秋战国齐系石磬文字,是目前此期发现石刻铭文字数最多的遗存,单字达两千余字。对于古代乐理研究、金石文字研究均有重要意义。据刘绍刚介绍:“山东‘九官格文字博物馆’收藏的石磬在杭州

展出是件好事,能借助西泠印社影响力加强传播。我比较关注这批齐国石磬上朱书文字,对战国时期齐系文字的认识大有帮助。”曹锦炎认为:“这些刻在磬上的文字,对我们研究战国时期编钟、编磬的制度、位置,起到了较为重要的作用。”石小力研究考证石磬文字具有巨大价值:“1.出土战国齐系毛笔书写文字是首次发现;2.东周宋国文字的一次重大发现;3.为先秦音乐史提供了重要资料;4.为研究齐宋历史提供了新的史料。”近距离鉴赏春秋战国齐系石磬,仿佛看到了“孔子闻韶,三月不知肉味”的发音原器,其中的线条凿刻痕迹似乎与甲骨文效果同类,但明显带有金石气、力量感,视觉震撼,可以命名为“磬书”。

“磬书”一绝唱齐声。其书法的特点修长婉转,方圆并济,与吴越国的兵器殳书遥相呼应,笔线隐约可见稳固中的速度,但不那么繁缛装饰,饶中山王器的流美而更随性变化,如果把东周秦国石磬文字与齐国石磬文字比较,一整饬不苟,一欹正相安。黄宾虹糅合了古玺文字的大篆书法倒是与此有点暗通,对今天篆刻书法创作的参照作用定会渐趋深入。王宏伟代表西泠印社接收山东九官阁齐国文字博物馆再次向西泠印社、中国印学博物馆捐赠石磬拓本(原钤)、馆藏陶文拓本(原钤)和宋代木质印章的同时,还希望能将展出的文字石磬原物捐赠几件给中国印学博物馆“以永宝之”,王令波和山东九官阁齐国文字博物馆副馆长王婵就此做出积极回应。