

福建省书协换届并慰问部队



慰问现场

本报讯 通讯员 冯闵 7月30日至31日,福建省书法家协会第五次代表大会在福州召开。

与会代表审议通过福建省书法家协会第四届理事会工作报告,修订了《福建省书法家协会章程》,通过大会决议。大会选举王元等142人为理事;选举王元等64人为常务理事;李木教当选主席,黄坤生、方松峰、王元、王期红、叶林心、连长生、陈胜凯、沈惠文、张煌、林玉梅(女)、林传生、林景辉、柯学刃、蔡清德等14人当选副主席;秘书长由黄坤生兼任。

8月1日上午,新当选的福建省书法家协会主席团走进武警莆田支队开展“书法传情谊 翰墨颂军魂”慰问活动。李木教、杨铁群、林炳坤在笔会活动开场仪式上致辞,黄坤生主持活动开场仪式。随后,书法家们现场挥毫泼墨,以笔为媒,以墨传情,用他们精湛的艺术和深厚的情感,为官兵献上一场别开生面的艺术盛宴,并向官兵赠送书法作品,表达对人民子弟兵的崇敬和祝福。活动前,书法家们还参观了武警莆田支队史馆,了解支队发展历史、取得荣誉等情况。

书法拓片助力奥运



贝建强作品

本报讯 叶玉跃 2024巴黎奥运如火如荼,郑钦文、潘展乐、黄雅琼、樊振东等一个个奥运冠军的诞生,不断刷新着历史,也振奋着国人的心。梅屿书社等一群民间书法大咖们默默助力奥运,在西湖夜市设摊义卖扇子、书签等原创艺术作品,还分享了自己的奥运故事。

梅屿书社是浙江省文化馆书法公益班学员自发组织的社会公益团体,书社内有不少来自浙江省书法研究会、浙江省书协、杭州市书协的“大咖”,也有刚入门不久的书法爱好者。

浙江选手潘展乐拿下了自由泳金牌后,梅屿书社第一时间为潘展乐制作了人像拓片,“潘展乐的名字用温州话来读就是‘破纪录’,记录历史,很有意义!”浙江省书法研究会主席团成员、副秘书长胡镇说,“这是一个特别的奥运时刻,我们用一种古今对话的雕版、传拓方式,进行一种文化传承。”主刀的社员贝建强还为拓片题了跋,祝贺潘展乐成为“世界飞鱼”。“我在刻潘展乐时,第一刀用切刀,第二刀斜铲,然后左面斜切,右面斜切,最后平铲……”,贝建强说潘展乐的眉毛、眼睛很精神,他在雕版时也尽量还原原稿。

开门办学 走向创作

河北美术学院书法学院学生作品展在中国美术馆开幕

■蔡树农 鲁观复

8月3日,河北美术学院主办的“走向创作——河北美术学院书法学院学生作品展”在北京中国美术馆盛大开幕。河北美术学院院长甄忠义、河北美术学院教授姜寿田、河北省教育学会会长王廷山、中国书法家协会顾问陈洪武、中国美术馆馆长吴为山先后致词;教育部原副部长林蕙青、中国文联副主席边发吉、中国书法家协会顾问胡抗美、中国书法家协会副主席叶培贵、中国文联书法艺术中心副主任郑培亮、湖南省文联副主席倪文华、《书法》杂志原执行主编胡传海、《中国书法》杂志社社长朱培尔、《书法研究》杂志副主编孙稼阜、上海书画出版社副编审杨勇、河北美术学院书法学院院长陈阳静等,以及众多书法界名流、河北美术学院书法学院师生出席开幕式。

本次展览展出河北美术学院书法学院学生作品160余件,涵盖多种书体与多元化审美风格,彰显了年轻学子较扎实的传统基础与创作才华,同时也是对河北美院书法学院立足于创作模式,进行教学变革的教学成果检验,必将给当代书坛及高等书法教育界带来持续关注与思考,从而共同推动当代高等书法创作教学新局面。

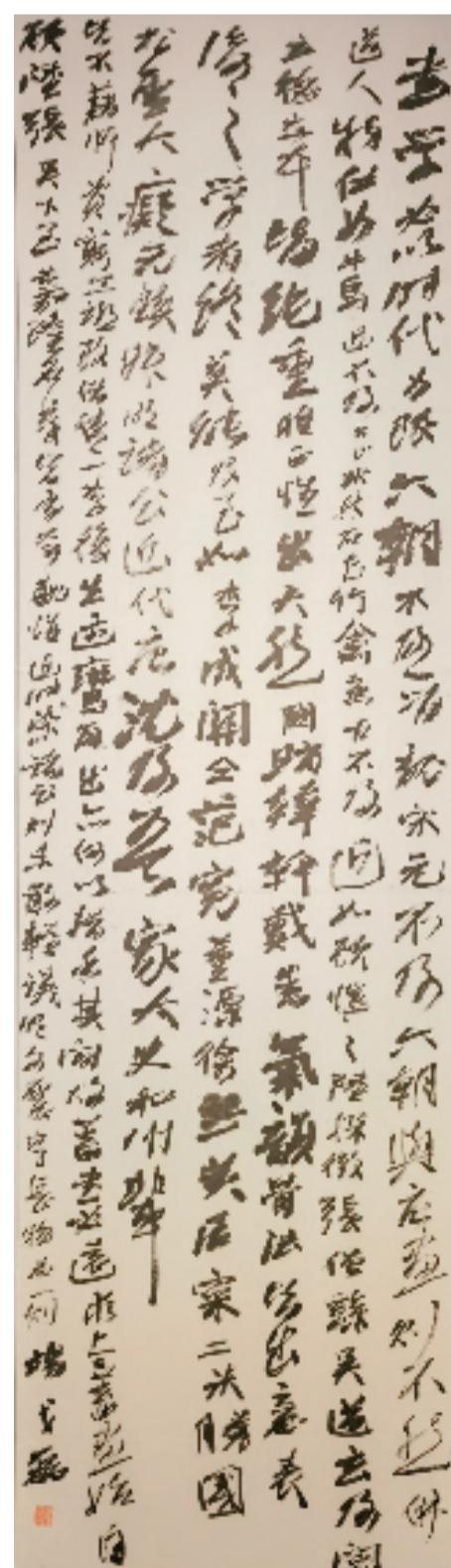
当代书法高校教育40多年的发展,有许多积极贡献载入史册,但同时存在一些隐忧已引起书坛有识之士的关注。也正是在当代高等书法本科教育处于危机潜伏的背景下,河北美术学院开启了它的本科教学变革实践历程,而“走向创作”则成为其本科教学变革的核心。它针对当代高等书法本科教学中普遍存在着的以临摹为中心的教学弊端,勇于变革,将四年本科教学定位为以创作为中心,并由此引发一系列教学变革。这突出表现在,强调经典帖学教学的主体地位,而以篆隶楷教学为辅。在帖学经典教学中,又突出强调晋唐一体的行草教学,以晋唐笔法为核心,进入大草。同时,在以行草为主导的本科教学实践中,又从笔法中强调对篆籀笔法的认识把握。因而,需要指出的是,河北美术学院在本科书法教学中,对以行草为中心的倡导与强调是立足帖学独立立场的,它强调来自经典帖学的纯粹,但不轻开碑帖分野之径。在充分强调帖学纯粹性的前提下,对碑学及民间书法一系也予以充分重视。并在这一领域教学中,尤为强调风格与写意性诠释。如对大篆金文、秦汉简帛、魏碑、摩崖、写经尤为注重强调其风格性。这便在本科教学实践中,使碑学与帖学之间获得张力。并以其笔法与观念的张弛,使学生得以在其中寻绎到符合自我审美个性的创作表达。

今年上半年开展的全国第十三届书法篆刻展,河北美术学院有35人入展,这种出色的业绩是国内美术高校仅有的,而且是一贯如此,在全国第十二届书法篆刻展中亦有21人入展,远远超过有些省份的入展总数,河北美院的这个书法现象早就震撼书法界,一时传为美谈。奇迹的发生,各方面原因都有,其中的一个重要因素是它兼容并蓄的开门办学宗旨。创办之初,尽管在校在编的有资历的书法名师几乎没有,河北美院却向整个书法界敞开胸襟,长年邀请接纳众多重量级的书法篆刻名家来校讲座授课,也请个别术业有专攻的书法新秀现身说法,所取得的教学效果十分喜人。

再者,形成规模效应的书法氛围与积淀后,学生在校的最大娱乐就是在不闭塞的环境下努力写字,感性情怀和理性批判交织,超越形式风格之异,别辟大道,走向创作展览。立足书法审美多元化探索和以古出新,坚守深化传统而又不同于传统,勇于风格探索而又不停留于形式风格之上的创作追求,显示出新一代青年书家的才华、热情、智慧和创造力以及时代、荣誉、理想之书法信仰,更是河北美术学院向社会交出的一份答卷。



张士珂 篆刻 释文:万古云霄一羽毛



杨戈磊 书法