

一图胜千言 新闻漫画的艺术锋芒与时代挑战

■刘明



郭一强 黄雨婷、盛李豪漫画像

元素,其运用之巧妙,往往能令人会心一笑,进而深思。然而,这“好笑”的定义,却因文化的不同而有所变化。

在东方文化背景下,人们可能更倾向于含蓄而富有深意的幽默,注重的是言外之意,让人在细细品味中领悟其中的诙谐与智慧。

而在西方,幽默则可能更直接、更夸张,甚至有时带有些许的讽刺与嘲弄,旨在迅速抓住读者的注意力,引发情感上的共鸣。正是因为这种文化上的差异,同一则笑话在不同的文化语境中,可能会产生截然不同的效果。有些笑话在一种文化中广受欢迎,引发阵阵笑声,而在另一种文化中却可能显得平淡无奇,甚至被误解为冒犯之意。

新闻漫画创作过程中的创意压力、责任平衡、文化敏感性以及技术适应等挑战,也对漫画家提出了更高要求。在当今快速变化的信息时代,新闻漫画家们必须不断磨砺技艺、勇于探索,方能在传递新闻的同时,留下时代印记,成就艺术与社会责任的双重担当。因此,在创作和欣赏新闻漫画时,我们需要充分考虑到这种文化差异带来的影响。只有深入理解并尊重不同的文化传统,才能更好地把握幽默的精髓,让新闻漫画在跨越文化的传播中发挥出其应有的魅力。

(作者系漫画编辑、漫画评论家)

新闻漫画作为传播领域的一道独特风景线,巧妙地将新闻报道的即时性与艺术表现力融为一体。不同于传统新闻摄影的客观记录,新闻漫画通过适度的艺术加工和创意夸张,其直观性与通俗性,将复杂的新闻事件和深奥的议题转化为简洁明了的图画,以富有感染力的形式传达给大众,使读者无需冗长的阅读即可快速把握核心信息。

这种“一图胜千言”,极大地降低了信息接收的门槛,无论是学富五车的学者还是初识文字的孩童,都能从新闻漫画中找到共鸣,实现了真正意义上的全民共赏。因此新闻漫画在普及教育、提高公众意识、增强参与感等方面,发挥了不容忽视的力量,它如同一座桥梁,连接了知识与大众,促进了社会的共识构建。

新闻漫画影响力在国际日益加强

国际上,新闻漫画的一个重要奖项是普利策奖(Pulitzer Prize)中的 Editorial Cartooning (创作漫画)类别,专门授予优秀的新闻漫画家,表彰他们在创作漫画领域的杰出贡献。普利策奖委员会1922年决定设立漫画创作奖,直到1924年才第一次颁奖。

该奖项表彰了无数才华横溢的漫画家,他们以针砭时弊的锐利笔触,不仅记录了历史,更引领了公众对社会问题的深入讨论。新闻漫画由此作为一种视觉语言,跨越文化和语言障碍,成为国际间交流思想和情感的高效工具。它们能够迅速在媒体上流传,影响全球大众,使得某些特定的事件或议题迅速获得国际关注。

新闻漫画常常扮演着增进不同文化间理解的角色,通过视觉画面进行幽默、讽刺或直接的批评,漫画家能够揭示全球共通的

问题,激发跨国界的讨论,促进文化的相互理解和尊重。随着全球化进程加深,漫画家们关注的问题,如气候变化、难民危机、全球化带来的社会经济不平等,他们的作品成为了国际社会共同议题的视觉表达。漫画家如何平衡表达独立性与文化敏感性,是一个值得探讨的话题。他们在传递信息的同时,也启发了人们对正义、平等和法制的深层次思考。

创作形式和内容趋向多元化

随着时代的不断发展,新闻漫画在形式和内容上都展现出了显著的多样性和丰富性。在早期,新闻漫画主要以手绘为主,多为黑白或单色。然而,随着时间的推移,彩色漫画逐渐兴起,为这一领域注入了新的活力。近年来,随着科技的飞速发展,数位板创作,甚至利用AI进行对话创作的方式也日益普及,极大地拓展了新闻漫画的创作手段和可能性。

与此同时,媒介环境的变迁也为新闻漫画的题材带来了更广泛的选择,科技、文化以及日常生活等多元化题材也逐渐融入其中。这种变化使得新闻漫画成为了报纸、杂志等媒体不可或缺的一部分,为读者提供了更加丰富多彩的阅读体验。

像四年一届的奥运会,新闻漫画的描绘就给媒体报道多了一种介于文字和照片视频之间的选择,特别是2024年巴黎奥运会的开幕式无疑是一场视觉盛宴,澎湃APP就做了一期《用漫画打开巴黎奥运会开幕式!》,细数法国的辉煌历史和多样文化,一起闪耀奥林匹克之光。

中国漫画家也不甘示弱,用手中的画笔“漫”绘奥运,通过对奥运展开想象,不同角度的描绘带给读者领略体育运动的魅力,感受体育和新闻漫画的共鸣。

新闻漫画作为一种独特的文化交流媒介,正以其鲜明的特色和广泛的影响力,推动着全球范围内的对话与理解。它不仅为读者提供了娱乐和审美享受,更成为了社会舆论的重要载体。科技的不断发展促使新闻漫画的创作和传播方式也在发生着变革。数字化技术的广泛应用为新闻漫画的创作带来了更多的可能性,如虚拟现实(VR)、增强现实(AR)等技术的融入,使其表现形式更加多样化和生动。同时,社交媒体等平台的兴起也为新闻漫画的传播提供了更广阔的空间。它不仅承载着艺术家的创意和才华,更成为了社会文化和政治生活的重要反映和批判工具。

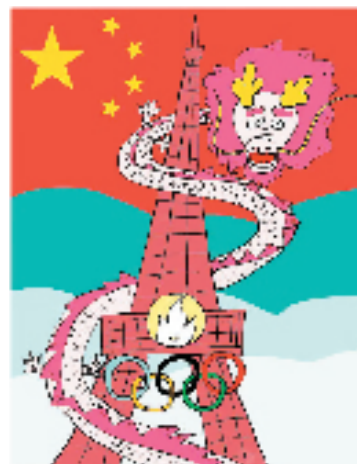
文化差异对新闻漫画解读的影响

世界各地的文化差异不可避免地会导致新闻漫画象征意义的分歧。相同的符号或形象,置于不同的文化背景之下,可能传递出截然相反的信息。

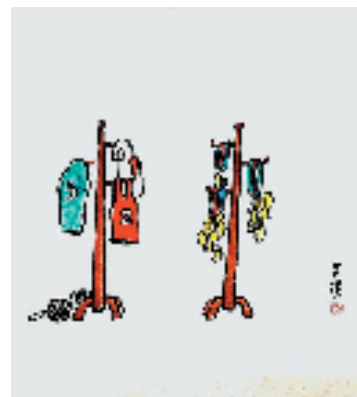
以“龙”这一典型的文化符号为例,在中国与西方文化中的象征意义便存在显著的差异。当我们将视线转向西方文化时,却发现龙的形象经历了截然不同的解读。在西方文化中,龙往往被描绘为邪恶与破坏的化身,它喷火、劫掠,成为勇敢者征服的对象。这种对龙的负面描绘,与西方文化中的英雄主义、征服自然等价值观念紧密相连,使得龙在西方语境中更多地承载了负面意义。

这种象征意义的差异,正是文化差异的一种具体体现。它提醒我们,在新闻漫画跨文化交流的过程中,必须充分考虑到不同文化背景下的符号解读差异,避免因误解而引发的冲突与隔阂。

东西方在幽默之间也存在显著差异,这种差异直接影响了人们对新闻漫画的解读。幽默,作为新闻漫画中屡见不鲜的



祝呈平 龙耀巴黎



罗琪 衣架的变迁

介绍的漫画书影
App《用漫画打开巴黎奥运会开幕式!》