

南山盈藏

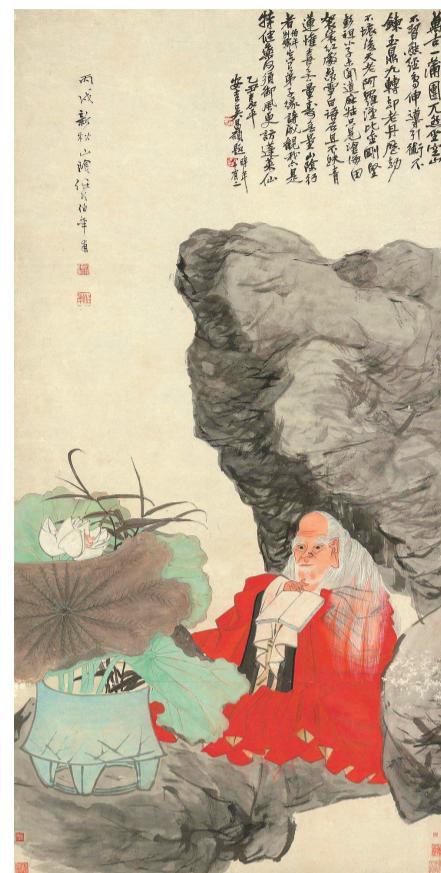
浙江美术馆典藏建设二十年成果展

本报讯 报艺 8月9日，南山盈藏浙江美术馆典藏建设二十年成果展在浙江美术馆拉开帷幕。于2009年开馆的浙江美术馆作为浙江文化大省的标志性文化机构，开馆已有十五年，藏品征集早在2004年美术馆筹建时即已启动，至今已整整二十周年。

经不懈努力，通过采取捐赠奖励、协商征集、组织创作、寄存代管等多种征集手段，整合资源，多渠道征集美术藏品，逐步构建起以反映浙江美术优势与历史的典藏体系。藏品逐年增加，成果累累。从零藏品到如今拥有三万余件不同种类的美术藏品，浙江美术馆成为国内拥有藏品数量最多的公有美术馆之一。

美术馆是美术藏品最好的归宿，美术馆的典藏建设离不开全社会共同支持，接受广大美术藏品持有者的捐赠是藏品征集的主要来源。从筹建之初的周轻鼎、余任天、涂克、黎冰鸿、孔仲起到开馆之后历年授受的吴冠中、傅狷夫、张书旗、周沧米、吴茀之、朱豹卿、赵延年、张怀江、张漾兮、李震坚、贺友直、杨可扬、陆抑非、姜丹书、王流秋、潘长臻、潘鸿海等一大批艺术大家及家属后裔较大规模的慷慨捐赠，基本形成浙江现代当代美术名家藏品的馆藏体系。自文化和旅游部设立年度国家美术作品收藏和捐赠奖励项目以来，浙江美术馆历年荣获一项以上的项目奖励，名列全国前列。

浙江美术馆以策划多种形式的藏品学术展览，开展艺术家个案研究、编辑出版捐赠作品集和研究文集等方式作为对社会捐赠的一种奖励方式，赢得捐赠者的认可和欢迎。良好的捐后服务，不断吸引广大



任伯年 无量寿佛 130×64.5cm 中国画
张书旗家属处征购



吴茀之 篱菊图 69×69cm 中国画
吴茀之家属捐赠

艺术家或艺术家家属踊跃向美术馆捐赠藏品。美术馆是艺术的家园，让优秀的作品落户美术馆成了全社会的广泛共识，形成了美术藏品征集与捐赠的良好机制。

本次展览分为二个时间段，8月9日—9月8日六号厅展出从历年重要捐赠项目中遴选规模与影响的代表性捐赠项目，分版块组合展出，包括(1)吴冠中作

品与藏品捐赠(2)以傅狷夫作品与藏品捐赠与征集和刘墉、毕薇薇藏品捐赠为代表的海外征集项目(3)以赵延年、赵宗藻、张怀江、张漾兮四宗版画的两张两赵浙江现代版画整体捐赠征集项目(4)吴茀之作品与藏品捐赠征集(5)最大规模的李震坚作品捐赠征集(6)从寄存代管到整体捐赠的姜丹书作品、藏品与文献捐

赠征集(7)徐宗帅临终林风眠作品无偿捐赠。

8月16日—9月17日，一、二号厅展出自藏品征集以来二十年间规模与影响大的近百宗藏品捐赠项目的代表作品，部分藏品中重要馆藏名家大师作品，共100余件。

同时配套展出历年典藏建设大事记。

杭州国家版本馆举行2024年度版本捐赠入藏大会

本报讯 壬明 8月8日下午，杭州国家版本馆在主书房一楼大厅举行2024年度版本捐赠入藏大会。中国美术学院教授范景中等10位专家委员，著名藏书家金亮等63位捐赠个人及捐赠单位代表，中国美术学院教授、杭州馆主创建筑师王澍等11位特邀嘉宾，以及合作单位、总分馆来宾等近百人参加。

大会上，浙江省委常委、宣传部部长赵承向金亮、冯德保、蔡志忠、王臻、金志昂、殷翔云、张鹏等7位热心于杭州馆馆藏建设的捐赠代表颁发了捐赠证书。省委宣传部常务副部长来颖杰向著名漫画家蔡志忠颁发了杭州馆顾问聘书。会议由省委宣传部副部长、省政府新闻办主任虞汉胤主持。

杭州馆党委书记、馆长吴雪勇发布了开馆两周年特别是近一年来版本征集、保藏、研究方面的工作成果。吴雪勇指出，开馆两年来，杭州馆已累计征集各类版本资源333.3万册(件)，入藏实物版本197万册(件)、著录数字资源约142TB，开发200多款文创产品，发表10余篇研究成果，举办各类型展览18个，接待来自67个国家和地区的5600多个团队、超100万观众，收获了社会各界的广泛好评。

此次共接收捐赠163批次3.9万册(件)



出版版本

版本，版本类型涵盖古籍、泥活字、古代经版、书画作品、名家著作、秦汉器物、良渚文化古陶片、名人信札、文献著作、外语版本、古法手工纸、数字版本等，其中不乏西夏中后期汉文活字印本、秦汉器物版本、蔡志忠创作的漫画作品《白衣观音》《佛》《般若波罗蜜多心经》、戴敦邦为杭州馆开馆两周年创作的《文润江南》四尺横幅等珍贵版本。

大会上还发布了精品文创《江南四季生肖纪年》系列藏书票、《汉仪文润宋韵》字体。

大会前后，与会领导嘉宾观摩了捐赠藏品陈列，参观了《文脉华章》《杭州国家版本馆两周年图片展》《正心明德》《家国文化版本展》等展览。

浙江省文物保护利用协会文物数智化与博物馆发展专委会成立

本报讯 朱凌捷 沈秋妍 数联文物智引发展 8月12日，浙江省文物保护利用协会文物数智化与博物馆发展专业委员会成立大会在浙江省博物馆之江馆区举办。

成立大会由浙江省文物保护利用协会副会长兼秘书长陈寿田主持，浙江省文物保护利用协会会长、浙江省文物局原局长杨建武与浙江省文物局副局长夏丹荷共同为专委会揭牌，中国工程院院士、浙江大学计算机科学与技术学院教授陈纯，浙江省博物馆党委书记、馆长陈水华等嘉宾参加了成立大会。

浙江省博物馆一直朝着数字化、智能化、现代化的一流博物馆方向在努力，陈水华致欢迎词，他总结出浙江省博物馆在观众服务、场馆运营、内部管理、技术创新等方面取得的一系列数智化阶段性成果，并对专委会成立表示祝贺。

互联网时代下，人工智能的应用与区块链技术的更新，为文物保护工作创造了新的发展机遇。陈纯提出，文物考古工作应该合理利用区块链技术，继续

推进文物数字化、智能化，实现文物保护在社会效益与经济效益的平衡。在Wi-Fi 2.0时代，互联网技术对文物的活化利用将对博物馆的长足发展起到深远影响。

会议宣读浙江省文物保护利用协会批复文件，并任命专委会主任委员、副主任委员、秘书长、副秘书长。专委会由23家单位联合发起组建，其中浙江省博物馆为主办单位，浙江省博物馆副馆长纪云飞担任主任委员，其余22家为副主任单位。同时，专委会成立秘书处，温州市博物馆馆长董姝任秘书长，李萌、陈众、吕丹、邵林波、郑黄君、张敏任副秘书长。

纪云飞介绍专委会情况及发展方向。专委会聚焦浙江省内博物馆的设计建造、管理运营、陈列展示、藏品保护，以及数字化应用和智慧化建设等多个方向，以数智化持续推动博物馆高质量发展。希望汇聚全省博物馆之力，打造集共享性、融合性、开放性于一体的省域文博平台。随后，杨建武向专委会主任委员、副主任委员颁发证书，纪云飞向专委会秘书长、副秘书长颁发证书。