

# 浮金流燦

## 香港中文大学文物馆藏广珐琅特展湖北开幕

本报讯 通讯员 曾敏 8月10日,浮金流燦 香港中文大学文物馆藏广珐琅特展 在湖北省博物馆南馆大厅开幕,湖北省博物馆党委书记、馆长张晓云和香港中文大学文物馆馆长姚进庄致开幕词。

为传承中华优秀传统文化,促进祖国内地与香港地区博物馆之间的交流合作,湖北省博物馆联合天津博物馆、世博会博物馆举办此次香港中文大学文物馆藏广珐琅的内地巡展。本次为内地巡展的压轴站,展出香港中文大学文物馆藏的广珐琅珍品136件套。展览分为 岭南臻品 包罗万象 无问东西 三个部分,聚焦广珐琅的历史背景、装饰题材、色彩功能和海内外市场,旨在呈现广珐琅的发展历程、工艺面貌以及中西方文化之间的交流,使观众领略广珐琅绚丽璀璨之美及其融汇中西的恒久魅力。此次展览由湖北省博物馆和香港中文大学文物馆联合举办,展览展期为三个月。

珐琅是外来语的音译词,珐琅的基本成分为石英、长石、硼砂和氟化物。作为西

来之艺的珐琅技艺由陆路和海路传入中国,最为人们所熟知的品类是掐丝珐琅,又称 景泰蓝,此外影响较大的是画珐琅。画珐琅是清代康熙开海之后传入中国的西洋技艺,广东珐琅工匠创造性地将西洋画珐琅技术与中国传统技艺相结合,形成了别具一格的广珐琅。广珐琅,泛指广东制造的金属胎珐琅,以铜胎画珐琅为主。广珐琅具有独特的造型图案和色彩风格,清代行销海内外市场,成为来自东方国度的迷人珍奇,引发持续的中国风热潮,在中西文化交流史上占有重要地位。

文明因交流而多彩,文明因互鉴而丰富。从西方传入东方,从宫廷走向民间,从广州销往世界,中国古代广珐琅工匠保持海纳百川、兼收并蓄的态度,制作出融汇中西的广珐琅作品。广珐琅近二百年的发展历程俨然是一部中西方文化交流与融合的史诗。在新时代背景下,我们期待汲取前人智慧,保持兼容并蓄的胸怀,推进文明之间更加深入的交流与互鉴。

# 轻毫拂素——胡进曦花鸟画小品展

本报讯 苏园 近日,由中国美术学院中国写意花鸟画研究所、中国美术学院视觉中国协同创新中心、中国美术学院教育基金会、浙江省中国花鸟画家协会主办的 轻毫拂素 胡进曦花鸟画小品展 在中国美术学院中国写意花鸟画研究所(杭州河坊街打铜巷33号)开展。

胡进曦尤擅花鸟,其笔下的禽鸟与松鼠,造型精妙,自然灵动,形成了寄巧于拙,精放并举的个性化造型特征。在他的作品中,观者可以清晰地感受到笔墨的纯净与洒脱,笔墨成为了他表露心性和讴歌生命的语汇。此外,其书法造诣在同龄人中可谓翘楚,精妙的题跋更为画作锦上添花。

胡进曦,1968年生于福建莆田,字东



升,斋名三境阁、意致轩。本硕毕业于中国美术学院国画系花鸟专业。现为西泠书画院专职画师、一级美术师,中国美术学院中国画学院特聘教师、硕士研究生导师,中国美术家协会会员、浙江省中国花鸟画家协会理事。

# 第二届“书学·之江论坛”全国学术研讨会征稿启事

元代立国,多参照唐宋体例,诗文书画艺术的发展具有鲜明的时代辨识度和深广的后世影响力。元代书法突出表现为主张复古、诗文书画一体化、馆阁鉴书博士和江南隐逸文人两大群体并行等方面。这其中,吴兴(今浙江湖州)赵孟頫及其从杭州到大都的北上之行,最具书史影响。同时,元代设置江浙等处行中书省,为直属中央政府的一级行政区,是中国本部的10个行中书省之一,辖境包括今长江以南的华东地区,以杭州为省治,因此,元代江南以杭州为中心,具有极大的政治、经济、文化的辐射影响。

元代书法及其文化传统是中国书法史勾连唐宋和明清之间的重要环节,元代时期的浙江书法深具精彩篇章。以赵孟頫为领袖的元朝代表性书画家,不仅有多位是浙江籍人士,而且有多位外省籍人士在浙江有过游宦寓居的经历。这一时期的浙江区域书法值得专题研讨。为着力打造全国高端书法研究、研讨和交流平台,特举办第二届“书学·之江论坛”全国学术研讨会,旨在系统开展优秀传统文化艺术的传承研究,深入挖掘元代书法的当代价值,并集中梳理元代书法的历史影响以及浙江区域现象与特征。即日起,特向海内外专业人士及书法理论家公开征稿,共襄盛事。

## 一、举办单位

主办单位 中国书法家协会、浙江省社会科学界联合会、浙江省文学艺术界联合会

## 二、征稿对象

海内外哲学社会科学、文化艺术史等领域知名专家学者,海内外书法理论研究专家学者、书法家、书法爱好者。

## 三、论坛内容

(一)论坛主题 元代书法的历史影响及其浙江传播,具体选题范围(参考指南)如下:

- 1.元代书法中的复古文化特质研究;
- 2.元代诗文书画一体化现象及其书史意义研究;
- 3.元代书风对后世以及当代书法创作的影响研究;
- 4.赵孟頫书法研究;
- 5.元代浙江籍文人书法研究;
- 6.元代书家游宦浙江时期的书史影响研究;
- 7.元代书论及其浙江现象研究;
- 8.元代浙江区域书迹研究;
- 9.元代浙江区域书法鉴藏活动研究;
- 10.元代刻帖中的浙江区域要素研究;
- 11.元代以浙江为中心的书法文化艺术海外传播现象研究。

## (二)论文要求

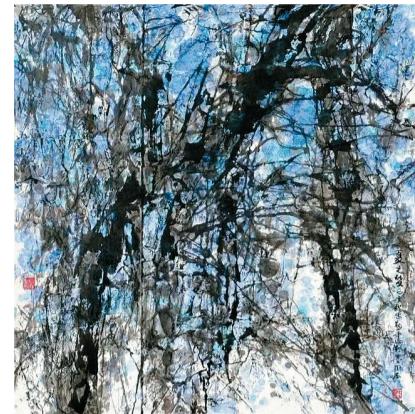
1.围绕征稿主题,恪守学术道德,执行学术规范。应征稿件须未经正式公开发表。

# 云南画院建院40周年美术作品展

本报讯 秦言 由云南省文化和旅游厅指导,云南省民族艺术研究院支持,云南画院、云南美术馆主办的云南画院建院40周年美术作品展近日在云南美术馆展出。本次展览分为4个单元,共展出云南画院画家创作的200余件美术作品。

云南画院成立于1984年(前身是1971年成立的云南省文化局美术摄影办公室),到今年迎来了建院40周年。作为全省唯一的具备美术作品创作和艺术品收藏功能的省级公益性美术事业单位,聚集了一批中国画、油画、水彩画、版画等各美术门类的优秀艺术家,是云南省美术界集创作、研究、交流为一体的高层次的专业学术机构。

云南画院的艺术家们根植于地域文化,既坚守自己的艺术主张,寻找自己的个性语言,丰富作品内涵,创作经典作品、传播美学文化,创作主题作品、弘扬正能量、唱响社会主旋律,又通过不同的艺术表现形式,记录、描绘、讴歌云南省经济建设、乡村振兴、民族团结



展出作品之一

各个方面取得的成就,创作了一批优秀的美术作品。

云南画院建院40周年美术作品展,展览内容既有云南画院所有在编、特聘画家的作品,又有云南画院成立以来的大事记文献,通过这些作品能看到云南画院在各个时期的发展历程和取得的成就。展览既面向社会观众,又回溯单位内在既回顾历史,又面向未来。

本次展览将展至9月8日。

# 陈文祺《法国邮票上的中国艺术》出版发行

本报讯 黄禾 在2024年巴黎奥运会的余温中,一位浙江杭州姑娘的巴黎奥运畅想也随之华丽绽放。陈文祺《六十华章 法国邮票上的中国艺术》日前在法国出版发行。据悉,这套邮票是法国邮政集团在中法建交60周年背景下,邀请中国艺术家以奥运题材为主题邮票制作发行项目。珍藏版《六十华章

法国邮票上的中国艺术》与奥运会同步限量全球发行,具有纪念意义。

这套限量版邮票,不仅是体育与艺术的跨界对话,更是中法两国文化交流的生动体现。陈文祺的作品,以其自由奔放、热烈健康的笔触,展现了奥运赛

场上运动员们的英姿飒爽与不屈精神,将那份对胜利的渴望、对挑战的勇气,以及运动本身的浪漫与激情巧妙地融入每一枚方寸之间。她以色彩和线条为媒介,构建了一个既传统又现代、既写实又超现实的视觉世界,让观者在欣赏艺术之美的同时,也能感受到奥运精神的震撼与鼓舞。

陈文祺虽为青年艺术家,她用自己的方式,向世界展示了中国年轻一代艺术家的才华与魅力,也为中法文化交流贡献了宝贵的力量。在这场跨越国界的艺术盛宴中,陈文祺以笔为舟,以梦为帆,驶向了更加广阔的艺术海洋。

## 2.字数及文本格式。单篇论文字数以

5000—15000字(含注释)为宜,使用规范、标准的现行汉字。前出摘要(300字以内)、关键词(3—6

个);后附学术简历(200字以内)、通讯地址(单位、电话)。注释方式一律采用尾注,统一按以下规格执行:引用著作:作者,图书名(出版社、版次、出版时间)、卷(或章节)、页码;引用论文:作者,文章名(篇名)、期刊名(期数、出版时间),页码;引用图版:图版名(作品名)、图版出处(收藏单位或书刊名)、拍摄时间(或页码)。

## 3.插图(图版)要求。所有文本插图随文附出之外,请另行将图版(jpg格式,单帧300万像素以上)编号,单独整理为一个文件夹(命名为某

某人论文附图)随应征论文发送至收稿邮箱。

## (三)截稿时间及收稿地址

1.截稿日期 2024年11月30日。纸质稿以投寄日期为准,电子稿以邮件发出日期为准。

2.收稿地址 纸质稿,请寄至(EMS或顺丰快

递)浙江省杭州市余杭区良渚街道徐家湾路梦栖

小镇创新中心8号楼,浙江书画院《书法学刊》编辑部,邮政编码311113。收稿人:郑利权,联系电话:

0571-87032971。电子稿收件邮箱:zhejiangshufayuan@163.com。

## (四)评选及待遇

1.论文征稿通过专家特邀、公开征集相结

合的方式进行。特邀专家作论坛主旨演讲,入选作者作会议交流演讲。

2.公开应征稿件,由组织单位邀请国内专家组成评审组进行评选,评出入选论文30篇左右,颁发入选证书。凡在浙江工作或生活的入选作者,可具备浙江省书法家协会的入会条件(合作者,入会资格仅限第一作者)。

3.入选论文按照相关规定支付稿酬,并邀请参加研讨会学术交流。参会的主旨演讲特邀专家,将按规定另行支付专家指导费。

4.论坛学术研讨交流活动将在2025年1月在杭州举行。特邀、入选论文将结集出版公开发行,并由向作者赠送论文集2册,但不再另行支付稿酬。凡论文投稿作者均可获赠论文集1册。

5.凡特邀、入选论文,浙江书画院主办《书法学刊》(双月刊)具有录用刊发优先权。一经采用刊发,期刊将按例支付稿酬。

## 四、其他事项

(一)特邀、应征作品应拥有独立、完整、明确、无争议的著作权,不得侵犯第三人包括著作权、肖像权、名誉权、隐私权在内的合法权益。

(二)本活动最终解释权归举办单位。凡投稿者,即视为已确认同意并遵守本征稿启事的各项规定。

浙江书画院