

选自

翰墨庆华诞

杭州·宿州书法精品展在杭举行

本报讯 记者 俞越 8月12日,由杭州市文联、宿州市文联指导,杭州市书法家协会、宿州市书法家协会主办的“翰墨庆华诞”——庆祝中华人民共和国成立75周年杭州·宿州书法精品展在杭州画院美术馆举行。

杭州市政协原主席叶明,浙江省文联副主席、浙江省书协主席赵雁君,杭州市文联党组书记、常务副主席沈旭微,中国书法家协会五、六、七届理事,安徽省书协第五届主席、安徽省法院院长李士杰,杭州市书法家协会主席童亚辉,安徽省宿州市委宣传部副部长邵长凯,宿州市文联党组书记主席高昌友,安徽省书协理事、宿州市书协主席郭峰共同为展览启幕。

开幕式上,邵长凯、童亚辉先后致辞。杭州市书协秘书长黄勇、宿州市书协秘书长李胜春共同签署了两地书协合作协议。开幕式由沈旭微主持。

邵长凯表示,杭州宿州虽然一南一北,两地因著名的隋唐大运河串联起来,受运河的滋养而文脉厚重。大文豪白居易、苏轼分别在两地留下千古



展览现场

佳话。他希望,通过共同的联展,相互学习借鉴,共同探索,深入交流,共享经验和资源,共同创作出不负于时代的经典之作。

童亚辉表示,我们要深入挖掘书法艺术的内涵与价值,不断创新书法艺术的表现形式与手法,让书法艺术在新时代焕发出更加绚丽的光彩。同时,我们也要加强与其他地区的交流与合作,共同推动中华优秀传统文化的繁荣发展。本次精品展的举办,正是搭建了一个平台,让两地的书法家们能够相互交流、相互学习,不仅加深

两地书协的友谊,也为今后的合作发展奠定了坚实的基础。

此次展览,为庆祝中华人民共和国建国七十五周年,以国家发改委印发《沪苏浙城市结对合作帮扶皖北城市实施方案》为契机,展出两地书法作品近100件,以笔墨抒怀,讴歌新时代,共庆国之华诞,同时也是贯彻落实《长三角一体化发展规划“十四五”实施方案》的举措,推动两地帮扶协作,携手奋进,共创未来。

据了解,此次展览还将移师至宿州展出。

言恭达百万助学暨《抱云堂文丛》捐赠仪式举行

本报讯 通讯员 姬传涛 戴鸣蔚 8月12日,江苏言恭达文化基金会百万助学暨《抱云堂文丛》捐赠仪式在南京大学举行。全国教育书画协会名誉会长兼高等书法教育分会会长、南京大学兼职教授言恭达,中国科学院院士、南京大学校长谈哲敏,江苏省政协原主席蒋定之等出席活动。

在热心公益、低调行善的言恭达看来,慈善是一种文化,一种情怀。言恭达在捐赠仪式上表示,中国书法是民族文化的精神象征,是我们一生的修行。书法艺术最终将沉积为人格,体现为国民性,表达为社会的大爱精神。多年来我潜心于书艺创作,学术研究与书法教育,同时也热衷于慈善文化,这是出于对传统文化的敬畏,对书法传承的热爱



和对中华艺术的至诚。坚守文化信仰,坚守审美理想,坚守人文操守是新时代每位艺术家必须具备的品格。

言恭达教授是一位德艺双馨的艺术家,尤其是我们艺术界的一个榜样。江苏省委宣传部常务副部长梁勇在致辞中表示,言恭达教授的书法艺术水平高、学术造诣深、社会使命感和责任感强。他襟怀开阔,热心社会公

益,为社会作出了重大贡献,我们为有这样一位艺术家而自豪和骄傲。也希望在言恭达教授的带领下,江苏有更多的艺术家们加入这一行列,用艺术服务社会,用真情温暖社会。

活动现场,言恭达向南京大学党委常委、教育发展基金会理事长邹亚军赠送助学金支票,邹亚军向言恭达颁发感谢状。

据悉,言恭达教授向南京大学捐赠由其主编的《王羲之·王献之书法全集》(18卷)和其担任编委会主任的《米芾书法全集》(31卷),多年来独立撰著的《抱云堂文丛》(6卷本)、《抱云堂吟草》以及《言恭达书艺研究》等珍贵书籍,这些著作具有较高的哲理思辨、学术价值和艺术思想。

《历代古砖精选》在西泠印社孤山遁庵首发

本报讯 通讯员 孙乐怡 日前,《历代古砖精选》一书在杭州西泠印社遁庵首发。活动同期举行了原拓片捐赠仪式及相关展览。

《历代古砖精选》由西泠印社出版社出版,收录了古砖收藏家、非遗锦灰堆砖拓项目代表性传承人邵嘉平收藏古砖中的一百品,上至东汉,下至民国,地区覆盖浙江、江西、四川、河南、山西、云南等全国各地。

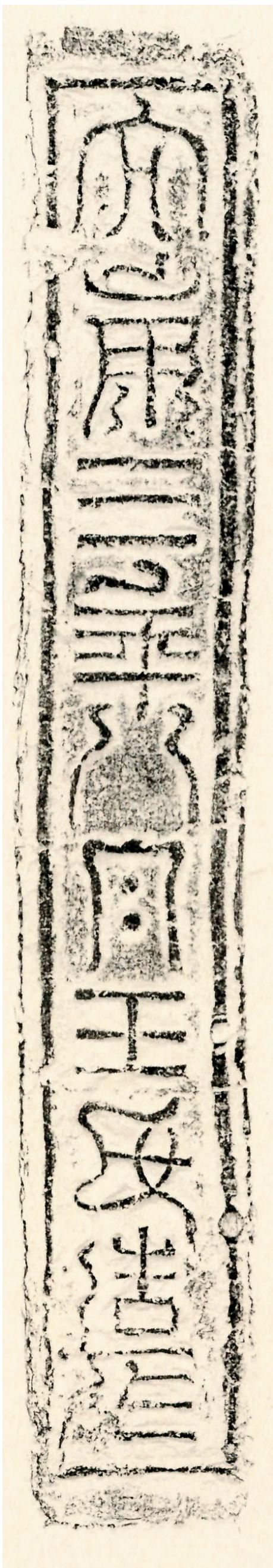
据邵嘉平介绍,《历代古砖精选》有三大亮点,一是照片拍摄十分精彩,为所见历代古砖书籍中照片质量最为出彩的一本。二是在每块古砖的释文旁边有一段瓦甓逸文,是他摘录于

历代金石学家及古砖收藏家的笔记与题跋,不但增加了此书的文献价值,而且大大提高了此书的知识性和可读性。三是装帧新颖,书的外形设计成古砖“万岁不败”的形状,书在砖中,犹如一座流动的可阅读的古砖博物馆。

改革开放后,传统文化得以回归,金石学获得了再一次复兴。在众多的金石古砖收藏研究者中,嘉兴邵嘉平是其中的优秀代表。书中不乏具有重要历史和文化价值的古砖,这些浸透着先民智慧与才华的古砖及铭文,也是书法篆刻创作的源头活水。西泠印社副社长童衍方认为,西泠印社出版社出版这部《历代古砖精选》,

也是响应西泠印社宗旨和倡导“大印学”的一次有益尝试。二十世纪以来,金石学也从体制内走向民间,作为一种传统文化的物质传承形态,重新焕发生机,再次走向繁盛。如今,重振金石学已成为西泠印社的两大时代目标之一,也将成为西泠印社在当代保持鲜明独立性而在学术理念上展开的双翼。童衍方说。

古砖收藏是金石学中的一个小众分类,邵嘉平从自己的藏品中精心挑选的历代画像砖、文字砖和纪年砖,展现了中国古代砖艺术与文化的魅力。值得一提的是,书中还收录了两件和杭州相关的塔砖,是邵嘉平辗转多地收集到的。



“太康三年八月王氏造作”晋砖拓片