



赏读世界名画 启心启智启美

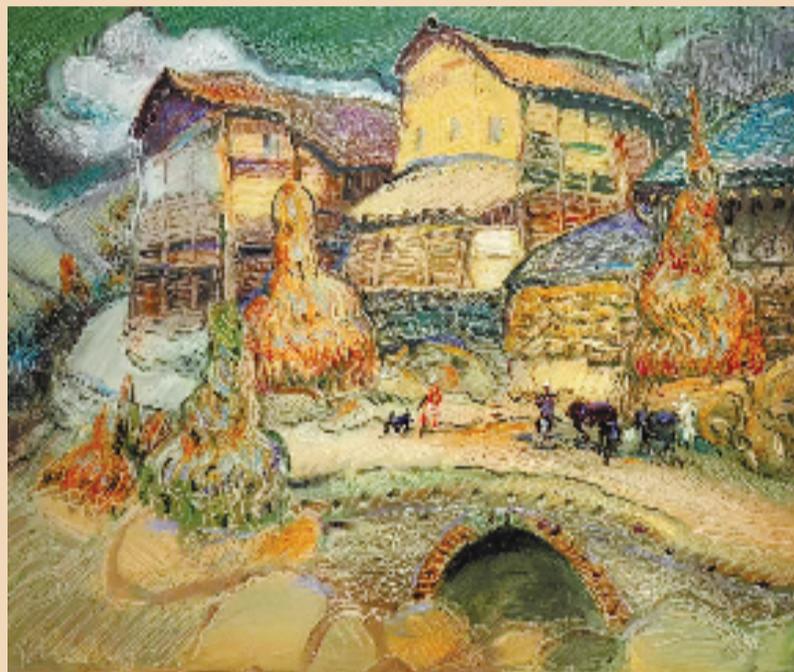
# 井冈山的赞歌

■ 侯令 (中国美协少儿艺委会原副主任、高级教师)

提起井冈山,小朋友们一定都知道 1927年,毛主席在那里建立起第一个农村革命根据地,成为全国人民向往的革命圣地。为了纪念中华人民共和国成立 75 周年,发扬井冈山精神,不久前,文旅部组织了一批油画家,深入到井冈山地区写生,创作了许多热情歌颂井冈山的作品。欣赏油画家们为我们奉献的佳作不仅是一次艺术的享受,也让我们永远地记住了井冈山——它是“中国革命的摇篮”!



◀ 范迪安的《井冈新貌》是巨幅的画作,画家以热情的绿色调铺就了井冈山的宏伟气势。近处,大片的农田和树木纵横交错,农舍白墙灰屋顶刻画得精细;而远山和白云用笔十分潇洒,寥寥数笔就表现出无限宽广的天地,看到这一片的景象,我们当然也不会忘记当年这里曾经的战斗岁月。井冈山,让我们永远铭记了毛泽东、朱德等老一代革命家。



▲ 罗中立的《乡间》,表现的是村子里桥头一角,老旧的房舍和树木,农民赶着牛回到了村里,这正是井冈山山下日常生活的真实写照。你们知道吗,这幅画的作者就是《父亲》的作者。四十多年了,他的画法变化太大了。现在,画面上有些像凡高一样的笔触,不只是画出来的——你仔细地看看老房墙上的石头,就能看出来它们的轮廓是用刮刀刮出来的!



▲ 徐文涛的《罗霄山脉》是从一个开阔的地带远眺罗霄山脉的作品,井冈山就是属于这一山脉的。画面上的色彩以绿色和橙色为主,间有黄色和蓝色,它们在土地、屋顶和树丛中反复交替出现,笔触轻松、跳跃,由近及远,洋溢着井冈山春天特有的活力。

▲ 戴士和的《八角楼的灯光》让我们想起了一首老歌:“八角楼的灯光最明亮,我们的毛委员在灯下写文章……”。原来八角楼是毛主席在井冈山办公的地方。画家戴士和大胆地把画面分为三块:天空是灰暗的,这一定是旧中国的象征色彩。中间以热烈的红色做为画面的统领色彩,八角楼、高大的柏树和桥细致地呈现出来,这才是画中最重要的一部分。下面是桥与河水是宝石般的蓝色,清澈的让人感叹岁月的流逝:八角楼已不知不觉地经历了九十多年,没有点浪漫主义气质的画家是不敢这样大胆表现的!